

المكتبة الثقافية

٢٣

الدكتور أحمد عبد بدي

وزارة
الثقافة والإعلام
الإدارة العامة للثقافة

١٥ أكتوبر ١٩٦٠

المكتبة الثقافية

٢٣

محمد العزيز زهرى
رئيس قسم اللغة العربية
بجامعة
الاسكندرية

صلاح الدين الأيوبي

بين شعراء عصره وكتابه

الدكتور أحمد أحمد بدوي

وزارة
الثقافة والإعلام
الإدارة العامة للثقافة

١٥ أكتوبر ١٩٦٠

الناشر



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

صلاح الدين الأيوبي من كبار الأبطال الذين لهم ذكر خالد في تاريخ الإسلام . يفتن اسمه العظيم بالحروب الصليبية ، وباسترداد فلسطين وبيت المقدس من الفرنج الذين اغتصبوا تلك الديار حيناً من الزمن طويلاً .

وقد كان هذا البطل معقد آمال المسلمين في عصره ، رأوا فيه القائد الملهم القدير على استرداد الوطن السليب من يد أعدائه الطغاة الظالمين .

ورأى قبل أن يهاجم عدوه أن يعتمد على وحدة يشد بها ساعده ، إيماناً منه بأن تلك الوحدة هي الدعامه القوية لتحقيق الهدف الذي وضعه نصب عينيه ؛ فوحد سوريا ومصر تحت رايته وأقبل بهذا الوطن الموحد على العدو ، فشتت جموعه وحطم قواه . كانت شخصية هذا البطل مثار إعجاب معاصريه ، وموطن

حبهم وتقديرهم ، والقارئ لتاريخ الرجل يلمس مدى هذا الإعجاب والحب والتقدير .

ورأى فيه الشعراء والكتاب مثلاً من الأمثلة العليا للإنسانية فسجلوا في أدبهم سماته الخلقية ، وجهاده المتصل ، ووفدوا عليه يسمونه شعرهم ، أو يرسلون إليه بهذا الشعر إن لم يستطيعوا أن يقدوا إليه ، فكان من ذلك مقدار ضخيم من الأدب : شعره ونثره ، بطله صلاح الدين .

وقد أردت أن أدرس هذا الأدب ، لأرى كيف صور ذلك البطل ، موازناً بين الصور كلما استطعت ، واقفاً عند الخلجات النفسية التي تنبض بها أبيات الشعر ، وتتحدث عن آمال الشعب وأمانيه ، مقدماً بين يدي ذلك دراسة تاريخية موجزة لصلاح الدين ، ليتم بذلك رسم حياته من الناحية التاريخية ، وسماح صداها في الشعر والنثر معاً .

والله يهدي إلى سواء السبيل .

حياة مجيدة

- ١ -

كانت الحياة السياسية بمصر في أواخر العصر الفاطمي قد نالها الفساد والضعف ؛ لتنافس الوزراء في الاستئثار بالحكم ، والانفراد بالسلطان ؛ وزادهم شراحة في التطلع إلى كرسى الوزارة والتمسك به أن الخليفة يومئذ لم يكن له من الأمر من شيء ، لصغر سنه حيناً ، وضعفه حيناً آخر .

وكان آخر من جلس على عرش الخلافة الفاطمية طفلاً لم يبلغ سن الرشيد لقب بالعاقد لدين الله ، اختاره الوزير طلائع ابن رزيك ، ليكون أداة في يده ، لا حول له ولا قوة ، وثقلت وطأة الوزير على القصر ، فديرت الأسرة المالكة له مكيدة راح ضحيتها ، فمات جريحاً بعد نحو عام من ولاية العاقد في رجب سنة ٥٥٦ هـ .

ولم يكد يتولى ابنه : رزيك الوزارة للعاقد ، حتى حدثت النفرة بينه وبين والى الصعيد شاور السعدي الذي قلب لابن مولاه ظهر المجن ، وأقبل إلى القاهرة في جمع حاشد فرأى أمامه

رزّيك ، ولكنه لم ينج ، بل قتله « طيّ بن شاور » ، وخرّبت دور بني رزّيك ، وأخذت أموالهم .

واستقبل الشعب قتل « رزّيك » بنفور وألم ؛ فإن المدة التي قضاها وزيراً وهي عام وبعض عام حبّبت الناس فيه ، إذ أعفاهم من ضرائب كانت باقية عليهم ، ولذلك خذلت القاهرة شاور عندما خرج عليه ضرغام في رمضان سنة ٥٥٨ هـ ، وأخرج شاور من القاهرة ، وقُتل ولده طيّ ، وتولى ضرغام وزارة العاضد .

التجأ شاور إلى نور الدين محمود صاحب الشام ، وطلب منه المعونة على أن يقدم إليه ثلث إيراد مصر سنوياً ، ويكون « شيركوه » قائد جيش نور الدين مقيماً بعساكره في مصر ، وأن يتصرف « شاور » نفسه بأمر « نور الدين » ؛ فبقي أمير الشام يقدم رجلاً ويؤخر أخرى : « فتارة يحمله رعاية قصد شاور له ، ورغبته في التقوى على الفرنج ؛ وتارة يمنعه خطر الطريق وأنّ الفرنج فيه ، وخوفه من أن شاور لا يفي له إن استقر له الأمر في مصر . » وأخيراً تغلب جانب الأمل في نفسه ؛ فجهّز جيشاً من رجال أقوياء ممتازين جعل قيادتهم « لأسد الدين شيركوه » ، ومعه ابن أخيه « صلاح الدين » ، وجدّ الرّكب

في المسير إلى مصر. وعند القاهرة تمت هزيمة «خرغام» وقتله.
عاد «شاور» إلى الوزارة، وقرّر رأيه على أن يتفرد بمصر،
ويبعد عنها نور الدين، فأرسل إلى شيركوه يأمره بالعودة إلى
الشام، فأبى، وطلب منه أن ينفذ ما اتفق عليه هو ونور الدين،
فلم يحبه شاور، وفكر في الاستنجاد بالفرنج، فأرسل إليهم
يخوفهم من نور الدين إن تم له توحيد مصر والشام تحت رايته،
وكانوا على يقين من الهلكة إن تم لنور الدين ذلك، فقد ذاقوا
منه الأمرين وليس تحت يده سوى موارد «سورية» وحدها،
فكيف إذا ضم إلى ذلك موارد مصر وثروتها، فلم يترددوا
في إجابته، وأرسلوا جيشاً لجبا إلى مصر، حاصر هو وحيتن
«شاور» «أسد الدين شيركوه»، واتى الأمر بصلاح يعود
به جيشا الفرنج وأسد الدين إلى الشام، وهكذا أفلت «شاور»
من «نور الدين» والفرنج معاً في ذى الحجة سنة ٥٥٩ هـ.
ولكن لم ينب عن خاطر الفريقين أهمية مصر، وقيمة ثروتها،
وعظم مكائدها، فحاول أن يضمها كل إلى بلاده، فجاء إلى مصر
جيش نور الدين مرة، وجيش الفرنج أخرى، وعاد الجيشان
من حيث أتيا، ولكن الفرنج طلبوا من «شاور» أن تكون
لهم حامية بالقاهرة، وتكون أبوابها بيد قريسيهم، حتى

لا يستطيع نور الدين أن يرسل جنده إليهم ، ويكون لهم من دخل مصر في كل سنة مائة ألف دينار . وبذلك نجح الفرنج في وضع يدهم على مصر والاستعانة بأموالها ، وذلك بفضل « شاور » وسوء تديره .

ظلّ الفرنج أكثر من عام في مصر ، ينالون المصريين بالأذى ، ويتدخلون في شئون الإدارة ، كلما بدا لهم ، وطال منهم العنف والظلم ، ففكروا في الاستيلاء على مصر استيلاء كاملاً ، وأرسلوا إلى ملك بيت المقدس : أمرى Amalric يستدعونه ، ليلكها ، وهوتوا عليه أمرها ، فبعد تردد قليل أقبل على مصر بجيش ضخم نازل مدينة « بلبيس » في مستهل صفر سنة ٥٦٤ هـ ، واستولى عليها بالسيف ، ونهبها ، وأثخن فيها قتلاً وأسراً ، ثم سار إلى القاهرة ، وقد سبقه إليها ما لشربه من الرعب ، وما بثه من الدمار ، وهنا لم يجد العاضد بدامن أن يرسل إلى « نور الدين » يستنجد به ، ويستحثه على القدوم ، لإنقاذ مصر من الفرنج ، وأرسل في الكتب شعور النساء ، وقال : هذه شعور نساى من قصرى يستغن بك ، لتتقذهن من الفرنج ، وانضم الناس إلى القاهرة ، ونادى « شاور » ألا يقيم أحد بالفسطاط ، فانتقل منها الناس ، وتركوا أموالهم

وأثقالهم ، ونجوا بأنفسهم ، وتزلوا بالقاهرة في المساجد
والحمامات ، والأزقة ، وعلى الطرقات ؛ وبعث « شاور »
إلى الفسطاط بمشرين ألف قارورة نפט ، وعشرة آلاف
مشعل نار ، وفرق ذلك فيها ، فارتفع لهب النار ودخان الحريق
إلى السماء ، وصار منظراً مهولاً ، واستمرت النار تأتي على
مساكن مصر أربعة وخمسين يوماً ، وحارب ملك الفرنج
القاهريين الذين استماتوا في الدفاع عن بلدهم ؛ فطلب الفرنج
الصلح على مال يأخذونه ، وآبوا راجعين إلى بلادهم ، بينما كان
« أسد الدين شيركوه » يبحث الخطأ إلى مصر ، حتى وصل
إلى القاهرة بعد خروج الفرنج ، فسربه « العاضد » وخلع
عليه ، بينما أراد « شاور » أن يتخلص منه كسابق عهده ،
ولكن الأمر انتهى بقتل « شاور » في ١٧ من ربيع الآخر
سنة ٥٦٤ هـ ، وبعث العاضد منشوراً بالوزارة إلى أسد الدين
شيركوه الذي مات بغتة بعد نحو شهرين من ولايته في يوم
السبت ٢٢ من جمادى الآخرة سنة ٥٦٤ هـ ، وتولى الوزارة بعده
ابن أخيه صلاح الدين ، ولقب بالملك الناصر .

وضع صلاح الدين نصب عينيه منذ تولى وزارة مصر أن يكسب حب الجمهور ، وأن ينال ولاء الجيش ؛ ليتخذها العدة فيما يهدف إليه من كبار الآمال ؛ فقد قال ابن شداد في كتابه النوادر السلطانية : « ولقد سمعت منه يقول : لما يسر الله لي الديار المصرية علمت أنه أراد فتح الساحل ؛ لأنه أوقع ذلك في نفسي » . وليس بغريب أن يمر هذا الحاطر بقلب صلاح الدين ، فلأدى مصر من الرجال والمال جدير أن يشير مثل ذلك .

وفاط الفرنج أن تقلت مصر من أيديهم ، وأن يقوى بها نور الدين ، فيصبخوا محصورين بين قوته في الشمال وقوته في الجنوب ، فأجمعوا أمرهم على مهاجمة دمياط ؛ ليتخذوها قاعدة يهاجمون مصر منها ، فاجتمعوا عليها ، وحاصروها ، وضيقوا على من بها ، فوقف صلاح الدين جهوده على إنقاذها ، فأرسل إليها كل جنده ، وأمدهم بالأموال والسلاح والدخائر ، وأرسل إلى نور الدين يستعين به ، فأمدته بالجنود يتلو بعضها بعضاً ، وخرج هو نفسه إلى بلاد الفرنج ينير عاينها ؛ فلما رأى الفرنج

تتابع الجند ، وقوة الدفاع ، ومهاجمة بلادهم في الشام ، رحلوا
عن دمياط ، بعد أن أقاموا عندها خمسين يوما ، وقد نهبت
آلاتهم ، وأحرقت مجانيقهم ، وقتل منهم خلق كثير ، وقوى
مركز صلاح الدين بهذا النصر ، وظهر أمام المصريين بمظهر
القدير على حماية البلاد . ولم يكتف بهذا بل أخذ يتجهز ،
لا ليقف موقف المدافع ، بل موقف المهاجم لأعدائه ، ففي
جمادى الآخرة سنة ٥٦٦ هـ خرج صلاح الدين إلى الشام ،
فأغار على غزة وعسقلان والرملة ، ومضى إلى أيلة ، وكان بها
قلعة فيها جماعة من الفرنج ، وساعده الأسطول في البحر ،
فافتتحها ، وقتل من فيها من الفرنج ، وملأها بالرجال والعدد ،
وكان على الحجاز منها خطر عظيم ، وعاد صلاح الدين إلى مصر
منتصرا .

الغضاء على الحمرة الفاطمية :

قضى صلاح الدين على الخلافة الفاطمية ، في مطلع سنة
٥٦٧ هـ ، ولم يكن في ذلك مفاجأة للمصريين ، بل كانوا يتوقعونه
منذ استولى « شيركوه » على الوزارة في مصر ، فقد كان سنيا
يدين بالولاء للأمير السني نور الدين الذي كان يدين لبغداد

بالصلة الروحية ، وساعد على إعدادهم لهذا التغيير ما بدا به
صلاح الدين من عزل القضاة الشيعيين وإقامة قضاة سنيين في
جميع البلاد ، وبدأ هو وبعض أفراد أسرته بإنشاء المدارس
للسنيين . وأكبر ظني أن أسماء الحلفاء الفاطميين في هذه العهود
الأخيرة ما كانت لتثير في قلوب سامعيها معنى سوى الإشفاق على
شخصيات هزيلة ليس لها حول ولا قوة ؛ فلم يجد المصريون
معنى للاحتفاظ بأسماء هذه الشخصيات ، ولا سيما أن صلاح الدين
قد كسب القلوب بشجاعته وعدله وحسن تديره في دفع العدو
عن البلاد ، وقد كان ذلك أكبر ما تحتاج إليه الأمة المهددة
بالعدو في تلك العصور ، ومن أجل هذا لم يبد الشعب رغبة
في إعادة هذه الدولة ، وكل ما بذل من محاولات لإعادتها كان
من جانب طائفة طامعة في فوائد مادية ، ولم يستجب الشعب
لهذه المحاولات .

وأخذت الظروف تهيم لصلاح الدين توحيد مصر والشام
تحت رايته ، فقد مات نور الدين في شوال سنة ٥٦٩ هـ ، وبذلك
أمن صلاح الدين أن يكون لأحد سلطان فعلي عليه ، وصار هو
الحاكم الحقيقي لمصر وما فتحه من بلاد المغرب واليمن ، وارتقى على
عرش دمشق الصالح إسماعيل بن نور الدين محمود ، وكانت سنة

يومئذ إحدى عشرة سنة ، فأثار صغر سن الملك أطباع الأمراء ،
ورأى صلاح الدين أن يوقف هذه الأطباع ، ولعل صلاح الدين
كان يرمى إلى أن يصبح الوصي على العرش ؛ فتتحد البلاد كلها
تحت سلطانه الفعلي ، ويقوم بتنفيذ برنامج في طرد الصليبيين ،
فعزم صلاح الدين على قصد الشام ، ولأسباب أن الفرنج طمعوا
في البلاد بعد وفاة نور الدين . ولكن أسيرة الصالح إسماعيل
أحست بالخطر الذي يهددها من ناحية صلاح الدين ، فلما إن قدم
إلى الشام حتى ترك الصالح دمشق ومضى إلى حلب ، ودخل
صلاح الدين دمشق في أول ربيع الآخر سنة ٥٧٠ هـ ، ودارت
بينه وبين أسيرة الصالح عدة وقائع انتهت بصلح بينه وبينهم على
أن يكون له ما يده من بلاد الشام ولهم ما بأيديهم منها . وظل
صلاح الدين يعمل على توحيد الشام وبلاد الجزيرة وديار بكر ،
حتى تم له ما أراد ، بعد موت الصالح إسماعيل سنة ٥٧٧ هـ ، وعقد
الصلح بينه وبين صاحب الموصل سنة ٥٨١ هـ على أن يخطب
لصلاح الدين على منابر بلاده ، ويضرب اسمه على السكة ، وأن
يسرع إليه بجيشه إذا طلبه صلاح الدين إلى ميدان القتال ، فلم
يُعد في تلك الرقعة من الأرض من هو غير خاضع لصلاح الدين ،
كما أن أخاه سيف الإسلام فتح له بلاد الحجاز ، وضرب الدراهم

باسم صلاح الدين وهكذا اتحد قسم كبير من العالم العربي تحت
لواء بطل يستطيع أن يقوده إلى الظفر والنصر . اتحدت مصر
والشام والموصل وديار الجزيرة والحجاز واليمن وجزء من بلاد
المغرب ، ووضعت ماتملكه من الإمكانيات ليحقق بها صلاح
الدين ما كان يرنو إلى تحقيقه المسلمون يومئذ من تحرير فلسطين
من يدى مفتصبها .

ولم يقصر صلاح الدين ، فقد أرسل إلى جميع أجزاء
إمبراطوريته يستفز الناس لقتال الفرنج ، يحجبهم في الجهاد ،
ويحتم عليهم ، ويأمرهم بالتجهز له ، فأقبلت الجيوش من كل
حذب ، ومضى صلاح الدين على رأس جيشه ، فالتقى بالفرنج
عند « حطين » ، ودارت عندها معركة لم يذق الفرنج مثلها منذ
قدموا من ديارهم غازين بلاد الشام ، ومضوا بين أسير وقتيل .
لم ينتظر صلاح الدين حتى يجمع العدو ثقله المبدد ، بل مضى
يتابع انتصاراته ، وأخذت مدن العدو تسقط في يده ، الواحدة
إثر الأخرى ، حتى إذا سقطت « عسقلان » والبلاد المحيطة
بالقدس شمر عن ساعد الجدد ، وذهب إلى بيت المقدس يريد فتحه ،
وهنا رأى العدو أنه لا قبل له بالجيش الزاحف ، فاستكان
وطلب الأمان ، وفتحت المدينة أبوابها لاستقبال صلاح الدين

يوم الجمعة السابع والعشرين من رجب سنة ٥٨٣ هـ ؛ وقد منح
السلطان للفرنج المدينين - إذا شاءوا - أن يعيشوا رعية له ،
أما المحاربون فعليهم أن يخرجوا بنسائهم وأطفالهم خلال أربعين
يوما ، على أن يدفع كل رجل عشرة دنانير ، وكل امرأة خمسة ،
وكل طفل ديناراً ؛ فإذا لم يستطع واحد أن يدفع فهو أسير .
غير أن السلطان لم ينفذ ذلك حرفياً ؛ فقد دفع هو نفسه فدية
عشرة آلاف ، ودفع أخوه الملك العادل فدية سبعة آلاف ، بينما
مضى عدة آلاف بدون فداء . وقد حمل الناس والكهنة ذخائرهم
من غير أن يتعرضوا لأقل أذى ، بل قدمت الدواب لكثير من
الدين لا يجدون ما يركبون .

لقد كانت إنسانية صلاح الدين على النقيض تماماً من وحشية
أولئك الذين فتحوا القدس من يد المسلمين ، ومن قسوة أمراء
الصليبيين ؛ فإن كثيراً ممن تركوا بيت المقدس مضوا إلى أنطاكية
غير أن أميرها « بيمند » Bohemond طردهم ، وأبى أن يقبلهم ،
كما أغلق صاحب طرابلس أبواب مدينته في وجوههم ؛ فمضوا
إلى بلاد الإسلام حيث استقبلوا هناك أحسن استقبال .

أصلح صلاح الدين ما تخرب من المدينة ، ورمم ما تهدم من
المساجد والمدارس ، وحكم المدينة حكماً يسوده العقل والحرية ،

على العكس تماما من حكم الصليبيين الجائر .
ومضى صلاح الدين من القدس إلى صور، ولكنه لم يفتحها،
فقد تجمع فيها الصليبيون من كل فج ، وأبى قائدوها أن يسلمها .
وهنا يذكر المؤرخون خطأ صلاح الدين حينما سمح بهذا
التجمع في تلك المدينة ، ليتخذوها موطئ قدم لهم .
ترك صلاح الدين صور ، ومضى إلى شاطئ البحر ،
فأخضع ما بأيدي الصليبيين من مدنه ، ولم يمض عام ٥٨٤ هـ حتى
كانت صور هي الخطر الوحيد الذي يهدد صلاح الدين .

— ٣ —

كانت انتصارات صلاح الدين وسقوط بيت المقدس سببا
في قيام حرب صليبية أخرى ؛ فقد ثارت ثائرة أوروبا ، وبذل
رجال الدين كل جهد ، ليوقفوا غضب الجماهير ، وليشركوا
ملوك أوروبا وأمراءها في الحرب ، وأرسل صاحب « صور »
صورة القدس في ورقة ، وصور فيها صورة « كنيسة القيامة »
التي يحجون إليها ، ويعظمون شأنها ، وفيها قبة قبر المسيح في
حالة مهينة ، وأبدى هذه الصورة في الأسواق والجامع ، وحملها
القسس ورءوسهم مكشوفة ؛ وقد كللت هذه الجهود بالنجاح ،

إذ اشترك في الحملة الملوك الثلاثة أعظم ملوك أوروبا ، وهم :
«فردريك بارباروس» إمبراطور ألمانيا ، «وفليب أوغسطس»
ملك فرنسا ، و «ريتشارد» قلب الأسد ملك إنجلترا .

أقبل الصليبيون من كل مكان ، والتأم ثملهم في صور ، وقر
رأيهم على مهاجمة «عكا» ؛ لخصانة موقعها ، ولأن الطريق إليها
شاطئ البحر حيث تحميم سفنهم ، وكان البحر أعظم مساعد
لهم ، يحمل إليهم المواد الحربية والمؤن والرجال . وقد وصلوا
أمام «عكا» في ١٥ من رجب سنة ٥٨٥ هـ ، ووضعوا عليها الحصار .
عندما سمع صلاح الدين بحركة الفرنج جمع أمراءه للاستشارة ،
وكان رأيه أن يهاجمهم في الطريق قبل أن يصلوا إلى «عكا» ،
ولسكر أمراءه أقنعوه بأن الخير في أن تدور المعركة أمام «عكا» .
وعندما ذهب صلاح الدين إلى المدينة وجد الفرنج قد أحاطوا
بها ، ومنعوا كل اتصال معها ، فعسكر صلاح الدين في مواجهمتهم .
ويقول المؤرخون : لو أن صلاح الدين عمل تبعاً لرأيه الخاص ،
وهاجم الصليبيين قبل أن يحاصروا المدينة لأتخذها ، ولكن
تلك إرادة الله .

أقبل على صلاح الدين بعض المدد ، بينما كانت الإمدادات
تتري على الصليبيين من البحر . وفي أول شعبان دارت معركة

زحزحت الصليبيين عن أماكنهم ، واستطاع المسلمون أن يتصلوا
« بمكا » ، فغيروا حاميتها ، وأمدوها بالثبوتة ، وكلفوا الصليبيين
كثيرا من القتلى ، فتراجع هؤلاء خلف خيامهم .

كانت قوى صلاح الدين مبعثرة في البلاد ، فكان جيش
يراقب يومئذ أمير « أنطاكية » ، وآخر مقيم في « الرها » مواجه
لطرابلس للدفاع عن الحدود ، وثالث يراقب « صور » ورابع
في دمياط والإسكندرية ؛ ليحتاط ضد الصليبيين القادمين من
البحر ؛ ولذلك كان جيش السلطان أقل عددا من جيش الصليبيين .
ولقد طمع الفرنجة في صلاح الدين ، وأرادوا نزاله قبل أن تصل
إليه أمداد أخرى ، فهاجموه في معركة فقدوا فيها عشرة آلاف
رجل ، وجمع صلاح الدين أمراءه وأرباب مشورته ، وأمرهم
بالإصغاء إلى كلامه ، ثم قال : « باسم الله ، والحمد لله ، والصلاة
على رسول الله ، اعلموا أن هذا عدو الله وعدونا ، قد نزل
في بلدنا ، وقد وطئ أرض الإسلام ، وقد لاحت لوائح النصر
عليه إن شاء الله تعالى ، وقد بقي في هذا الجمع اليسير ، ولا بد
من الاهتمام بقلعه ، والله قد أوجب علينا ذلك ، وأنتم تعلمون
أن هذه عساكرنا ، ليس وراءنا نجدة فننظرها سوى الملك
العاذل ، وهو واصل ، وهذا العدو ، إن بقي وطال أمره إلى

أن يفتح البحر جاءه مدد عظيم ؛ والرأى كل الرأى عندي
مناجزتهم ؛ فليخبرنا كل منكم بما عنده في ذلك » ؛ فأخذ المجلس
يقلب الأمر على وجوهه ، وقر الرأى على أن يبقى العسكر أيا ما ،
حتى يستجم من حمل السلاح فقد أخذ التعب منهم ، واستولى على
نفوسهم الضجر ، وتكليفهم أمرا على خلاف ما تحمله القوى
لا تؤمن غائلته ، والناس لهم خمسون يوما تحت السلاح وفوق
الحيل ، والحيل قد ضجرت من عرك اللجم ، وسئمت نفوسها
ذلك . وعند أخذ حظ من الراحة ترجع نفوسها ، ويصل الملك
العادل ويشترك في الرأى والعمل ، ويعود من شدة من العساكر ،
واتفق الجمع على ذلك ، ورأوه مصلحة . وكان ذلك في أواخر
شعبان سنة ٥٨٥ هـ .

وأما الفرنج فقد استردوا هدوءهم ، وأعادوا حصار « عكا »
وحفروا خندقا حول معسكرهم ، ليحموا أنفسهم ضد هجمات
صلاح الدين ، وأقاموا حائطا يحتمون خلفه إذا هزموا .

ومر عام ٥٨٦ هـ ، و« عكا » محاصرة ، ولم يستطع جيش
الصليبيين دخول المدينة ، ولم يوقع جيش صلاح الدين بهم معركة
حاسمة تضطرهم إلى رفع الحصار عن المدينة .

ووردت الأخبار بمسير إمبراطور ألمانيا بجيش لجب ؛ فجمع

صلاح الدين امراء دولته وأرباب الآراء ، وشاورهم فيما يصنع ،
فاتفق الرأي على ان يسير بعض العسكر إلى البلاد المتاخمة لطريق
عسكر العدو ، وأن يقيم باقى العسكر أمام جيش الصليبيين
المحاصرين « لعكا » .

ولما علم الصليبيون أن العساكر قد تفرقت لمقابلة إمبراطور
الألمان ، أجمعوا أمرهم على لقاء صلاح الدين ، فدارت معركة
رهيبة في ٢٠ من جمادى الآخرة سنة ٥٨٦ هـ ، امتلأ فيها ميدان
القتال بقتلاهم وجرحاهم ، نحدت جريتهم ، ولانت عريكتهم ،
وأشار المسلمون على صلاح الدين بمباكرتهم القتال ومناجزتهم
وهم على هذه الحال من الملح والجزع ، فاتفق أنه وصل من
الغد كتاب من حلب ، يخبر بموت ملك الألمان وما أصاب أصحابه
من الموت والقتل والأسر ، وما صار إليه أمرهم من القلة والذلة ،
واشتغل المسلمون بهذه البشرى والفرح بها عن قتال من
بإزائهم . ولكن لم يكده ينقضى يومان حتى وصلت إلى الفرنج
أمداد ضخمة من المال والرجال تحت قيادة « الكندهنرى »
Count Henry ، وأخبرهم أن الأمداد واصله إليهم يتلو بعضها
بعضاً ، ووصلهم كتاب من البابا يأمرهم بملازمة ما هم بصدد
ويملمهم أنه قد أرسل إلى جميع الفرنج يأمرهم بالمسير إلى نجدتهم

براً وبحراً ، وخلصهم بوصول الأمداد إليهم ، فازدادوا قوة وطمعا . ولما تابعت الأمداد عزموا على لقاء صلاح الدين ؛ ولكنهم ما كادوا يخرجون من خنادقهم ، ويقابلون جيش صلاح الدين وكان على تمام الأهبة للقائهم حتى فضلوا العودة إلى تحصيناتهم ؛ ليعتصموا بها ، ولو أن المعركة دارت ، كما كان المسلمون يريدون ، وكان صلاح الدين بارئاً معافى لكانت هي المعركة الفاصلة .

ولقد أظهر أهل « عكا » كثيراً من ضروب الشجاعة والصبر طول مدة الحصار ، ودافعوا عن بلدهم دفاع الأبطال ، وأبادوا ما أعده الفرنج لمهاجتهم من آلات القتال : حمل الفرنج ثلاثة أبراج من الخشب عالية جداً ، طول كل برج منها في السماء ستون ذراعاً ، وعملوا كل برج منها خمس طبقات ، كل طبقة مملوءة من المقاتلة ، وأصلحوا الطرق لها ، وقدموها نحو مدينة « عكا » ، وزحفوا بها ، فأشرفت على السور ، وظل القتال بين الصليبيين وأهل « عكا » ثمانية أيام متتالية ، تقدم بعدها شاب له خبرة بالكيمياء ، وألقى على هذه الأبراج مواد جعلت النار تضطرم فيها ، وكان ذلك يوماً مشهوداً لم ير الناس مثله ، وحمل ذلك الرجل إلى صلاح الدين ، فبذل له مكافأة جسيمة ،

فأبى الرجل أن يأخذ شيئا ، وقال : إنما عملته لله تعالى ،
ولأأريد الجزاء إلا منه .

واتخذ الصليبيون من الآلات العجيبة والصنائع الذرية
ما هال الناظر إليه ... فأحدثوا آلة عظيمة تسمى : دبابة ، يدخل
تحتها من المقاتلة خلق عظيم ، ملبسة بصفائح الحديد ، ولها من
تحتها عجل تحرك به من داخل ، وفيها المقاتلة ، حتى ينطح
بها السور ، ولها رأس عظيم برقبة شديدة من حديد ، وهي
تسمى : كبشا ، ينطح بها السور بشدة عظيمة ؛ لأنه يجبرها
خلق عظيم ، فتهدمه بتكرار نطحها . وآلة أخرى ، وهي قبو
فيه رجال السحب كذلك ، إلا أن رأسها محدد على شكل السكة
التي يحرك بها ، ورأس البرج مدور ، وهذا يهدم بثقله ،
وتلك تهدم بجذبتها وثقلها ، وهي تسمى : سنورا . وأعدوا في
البحر بطسة^(١) هائلة ، وضعوا فيها برجا بخرطوم إذا أرادوا
قلبه على السور انقلب بالحرركات ، ويبقى طريقا إلى المكان
الذي ينقلب عليه ، تمشي عليه المقاتلة^(٢) .

وكان صلاح الدين ، برغم الحصار ، يرسل الميرة والذخائر

(١) لبطسة : السفينة الكبيرة .

(٢) النوادر السلطانية ص ١٢٦ .

إلى « عكا » بطريق البحر ، وكثيراً ما اعترض الفرنج سبيل
سفنه الداخلة إلى الميناء .

وما إن أقبل الربيع سنة ٥٨٦ هـ حتى وصلت أمداد إلى
الفرنج في البحر ، وعلى رأس بعضها الملك فيليب ملك فرنسا ،
والملك ريتشارد ملك إنجلترا ، ويقول عنه ابن شداد^(١) مؤرخ
هذه المعركة ومشاهدها : وهو شديد البأس بينهم ، عظيم
الشجاعة ، قوى الهمة ، له وقعات عظيمة ، وله تجارة على
الحرب ، وهو دون الفرنسيين عندهم في الملك والمنزلة ، ولكنه
أكثر مالا منه ، وأشهر في الحرب والشجاعة .

ولما اكتمل جمع الفرنج أقبلوا بكل ما يملكون على مضايقة
« عكا » مضايقة أضعفت من فيها ضعفاً عظيماً ، وجرى بين صلاح
الدين والفرنج معركة عظيمة ، وهو يطوف بين الجند بنفسه ،
وعيناه تذرفان الدمع ، وكلما نظر إلى « عكا » وما حل بها من
البلاء اشتد في الزحف وحث على القتال . ولكن الضعف كان
قد أنهك رجال المدينة ، فجاءت منهم رسالة يقولون فيها : « إنا قد
بلغ منا العجز إلى غاية ما بعدها إلا التسليم ، ونحن في الغد إن

(١) النوادر السلطانية ص ١٤٤ .

لم تعملوا معنا شيئاً نطلب الأمان ، ونسلم البلد ، ونشتري . قاذباء .
وكان هذا أعظم خبر ورد على المسلمين ، وأنكى في قلوبهم .
وامام كثرة العدو الساحقة اضطر أهل « عكا » إلى أن
يصالحوه على الرغم من إنكار صلاح الدين الذي كان يريد
مواصلة القتال ، فسقط البلد في يد العدو يوم الجمعة ١٧ من
جمادى الآخرة سنة ٥٨٧ هـ ؛ ولم يف ملك الإنجليز بما وعده
أسرى المسلمين ، بل أحضرهم مكبلين بالحبال ، وحمل عليهم هو
وجنده حملة الرجل الواحد ، فقتلهم طعنا بالسيوف .
وأجمع العدو أمره على المسير إلى بيت المقدس ، فجمع
السلطان أمراءه يستشيرهم كماداته ، وكان ممن حضر القاضي
ابن شداد ، فطلب منه صلاح الدين أن يبحث الحاضرين على
الجهاد ، فكان مما قاله : « إن النبي لما اشتد به الأمر بايعه
الصحابة على الموت في لقاء العدو ، ونحن أولى من تأسي به ،
والمصلحة الاجتماع عند الصخرة والتحالف على الموت ،
فاستحسن الجماعة ذلك ، ووافقوا عليه . ثم قال لهم صلاح
الدين : « اعلموا أنكم جند الإسلام اليوم ومنعته ، وأنتم تعلمون
أن دماء المسلمين وأموالهم وذرائعهم معلقة بذيئكم ، وأن هذا
العدو ليس له من المسلمين من يلقاه إلا أتم ، فإن وليتم بأنفسكم

والعباد بالله طوى البلاد طى السجل للكتاب ، وكان ذلك في
ذمتكم ، فإنكم أتم الذين تصديتم لهذا ، وأكلتم مال بيت المال ،
فالمسلمون في سائر البلاد متعلقون بكم ، والسلام . .

وكان لهذا الحديث وكلام ابن شداد أكبر الأثر في نفوس
المجتمعين ، حتى قال بعضهم : « يا مولانا ، ليس لنا إلا رقابنا ،
وهي بين يديك ، والله لا يرجع أحد منا عن نصرتك إلى أن
نموت » ، وأمن الحاضرون على كلامه ، وتأهبوا للقاء العدو ،
أشد الناس تلها على لقاؤه .

ولم يلبث العدو بعد أن أقبل إلى بيت المقدس أن اختلف :
أيهاجم المدينة أم يرحل عنها ، وقر رأيه على الرحلة .

ثم أخذت الرسل تتردد في الصلح ، وكان العدو هو الذي
بدأ بطلب الحديث فيه ، وكان أول ما دار من حديث بين الفريقين
أن قال الفرنج : « إنا قد طال بيننا القتال ، وقد قتل من الجانبين
الرجال الأبطال ، ونحن إنما جئنا لنصرة إفرنج الساحل ،
فاضطلحوا أتم وهم ، وكل منا يرجع إلى مكانه » . واجتمع ملك
الإنجليز بالملك العادل ، وأبدى له الرغبة في الصلح ، فقال له
الملك العادل : أتم تطلبون الصلح ، ولا تذكرون مطلوبكم فيه ،
حتى أنوسط بينكم وبين تسلطان . وهنا بدأ ريتشارد يذكر

أعلى شروطه للصلح ، مظهرا صرامة وقوة ، إذ قال : « القاعدة أن تعود البلاد كلها إلينا ، وتصرفوا إلى بلادكم » . ولم تكن هذه القاعدة بطبيعة الحال مما يقبله الملك العادل ، وأخشن له في الجواب ، وجرت بينهما منافرة ، انصرفا بعدها على غير اتفاق . وترددت الرسل بين الفريقين ، وتخلل المفاوضات حروب ، استولى فيها صلاح الدين على يافا ، وكان يتربص كل فرصة يحارب فيها العدو ، ولكن الملل كان قد دب إلى عسكر الفريقين ، وكانت ملك الإنجليز مصرا على أن تكون له « عسقلان » ، وأرسل يخرى السلطان بالنزول عنها ، وأنه إن وقع الصلح في هذه الأيام سار إلى بلاده ، ولا يحتاج أن يشق هاهنا ، فأجابه السلطان إجابة المؤمنين الواثق بقوله : « أما النزول عن عسقلان فلا سبيل إليه ، وأما تشتيه هاهنا فلا بد منها ؛ لأنه قد استولى على هذه البلاد ، ويعلم أنه متى غاب عنها أخذت بالضرورة ، كما تؤخذ أيضاً إذا أقام ، إن شاء الله تعالى . وإذا سهل عليه أن يشق هاهنا ، ويبعد عن أهله ووطنه مسيرة شهرين ، وهو شاب في عنفوان شبابه ، ووقت اقتناص لذاته ، أفلا يسهل على أن أشق وأصيف ، وأنا في وسط بلادى ، وعندى أولادى وأهلى ، ويأتى إلى ما أريد ، وأنا رجل شيخ

قد كرهت لذات الدنيا ، وشيبت منها ، ورفضتها عني . والعسكر
الذي يكون عندي في الشتاء غير العسكر الذي يكون عندي في
الصيف ، وأنا أعتقد أنني في أعظم العبادات ، ولا أزال كذلك
حتى يعطى الله النصر لمن يشاء .

ونزل « ريتشارد » على رأي صلاح الدين ، فعقد الصلح
على أن يسود السلام ثلاث سنين من تاريخ التوقيع عليه ، وهو
يوم الأربعاء ٢٢ من شعبان سنة ٥٨٨ هـ (٢ من سبتمبر ١١٩٢ م) .
وبذلك انتهت الحرب الصليبية التي دارت في عهد صلاح الدين ،
بعد أن فقد فيها عدد ضخم من بني الإنسان في الشرق والغرب ،
ونشرت لواء الأسى على آلاف الأسرى ، وفقدت فيها ألمانيا
واحداً من أعظم أباطرتها ، وأضاعوا فيها إنجلترا وفرنسا زهرة
شباب فرسانها ، ولم يكن لذلك كله من ثمن سوى امتلاك « عكا » .
أمضى صلاح الدين معاهدة الصلح مكرها ؛ لما رآه في الجند
من الملل ، وكان يأمل أن يجدد قواه في هذه المدة من السلم ؛
ليستخلص ما بقي في يد الفرنج ، ويرغم طول الجهاد ومشقات
القتال هذه المدة الطويلة في حرب الفرنج ، وقف صلاح الدين
لهم وقفات عنيفة حطمت آمالهم ، فلم يظفروا بغير امتلاك « عكا » ،
واضطروا إلى النزول على شروطه .

مضى صلاح الدين بعد عقد الصلح إلى بيت المقدس . وأمر
 بإحكام سورہ ، ثم ذهب إلى دمشق ، وفي طريقه إليها مر
 بالثغور الإسلامية ، وتعهد هذه البلاد ، وأمر بإحكامها .
 وأعلن السلطان رغبته في أداء فريضة الحج ، فألح عليه
 الأمراء ألا يفعل ، خوفاً من غدر الفرنج ، فنزل على رغبته ،
 مع شدة شوقه إليه ، وقد أرسل إليه القاضي الفاضل يقول له في
 رسالة : « إن الفرنج لم يخرجوا بعد من الشام ، ولا سلوا عن
 القدس ، ولا وثق بعهدهم في الصلح ، فلا يؤمن مع بقاء الفرنج
 على حالهم ، واقتراق عساكرنا ، وسفر سلاطيننا سفراً مقدرًا
 معلوماً مدة الغيبة فيه أن يسروا ليلة ، فيصبحوا القدس على غفلة
 فيدخلوا إليه ، والعباذ بالله ، ويضرب من يد الإسلام ، ويصير
 الحج كبيرة من الكبائر التي لا تغتفر ، والعزات التي لا تقال ، .
 ولكن صلاح الدين اتهم فرصة عودة الحجاج من مكة ،
 فخرج لاستقبالهم ، وكان محفلاً رهيماً تأثر منه السلطان وبكى ،
 وعاد فرض من يومه مرضاً حاداً ، بقي به ثمانية أيام ، وتوفي
 رحمه الله يوم الأربعاء ٢٧ من صفر سنة ٥٨٩ هـ (٤ من مارس
 سنة ١١٩٣ م) . وكان عمره سبعة وخمسين عاماً .

توفى صلاح الدين ، وقد حقق الجزء الأكبر من آماله في طرد الصليبيين من الشام ، اللهم إلا رقعة صغيرة تمتد من صور ، إلى « عكا » ، ولم كان يتمنى أن يلتقى بهم جميعاً إلى البحر ، بل إن آماله كانت أوسع من ذلك وأكبر ، قال ابن شداد في كتابه عن سيرة صلاح الدين : « سرنا . . . إلى الساحل طالبي عكا ، وكان الزمان شتاء ، والبحر هائجاً شديداً ، وموجه كالجبال ، كما قال تعالى ، وكنت حديث عهد برؤية البحر ، فعظم أمر البحر عندي ، حتى خيل لي أنني لو قيل لي : إن جزت في البحر ميلاً واحداً ملكتك الدنيا لما كنت أفعل . . . فبينما أنا في ذلك إذ التفت إلى رحمة الله وقال : « أما أحكي لك شيئاً في نفسي ؛ إنه متى يسر الله تعالى فتح بقية الساحل ، قسمت البلاد ، وأوصيت ، وودعت ، وركبت هذا البحر إلى جزائره ، واتبعتهم فيها . . . » فعظم وقع هذا الكلام عندي ، حيث ناقض ما كان خطر لي .

— ٤ —

وإلى جانب عناية صلاح الدين بحرب الفرنج وتطهير الشام منهم ، عنى بأمر الثقافة ونشرها في أرجاء بلاده .
ففي مصر لم تفتح المدارس إلا في عهد صلاح الدين الذي

استخدم المدارس لنشر المذهب السني ، وكانت الدراسة العلمية قبله تلقى في الأزهر وفي الجوامع وبيت الحكمة ، فلما جاء صلاح الدين أنشأ المدارس في مصر والشام ، وكلما سمع بعالم ممتاز زين له المجيء إلى بلاده ، وحقق له جميع رغباته . وكان يصدق على المدرسين ، ويوسع الرزق على القائمين بشئون الثقافة في الأمة ، حتى صارت أرزاق أرباب العمام إقطاعا وراثيا تتجاوز مائتي ألف دينار ، وربما كانت ثلاثمائة ألف دينار .

ومن المدارس التي أنشأها صلاح الدين بمصر « المدرسة الناصرية » بناها بجوار جامع عمرو بن العاص ، وهي أول مدرسة أنشئت بمصر للسنين ، وقد تم بناؤها سنة ٥٦٦ هـ ، وكان في ذلك الحين وزيراً للعاضد الفاطمي ، فكان إنشاؤها من أشد ما عمل على تقويض الدولة الفاطمية ، لأنها أنشئت لفقه الشافعية ، تمهيداً لعودة مصر إلى المذهب السني .

ومع أن هذه المدرسة كانت الأولى فإنها لم تصل إلى مكانة « المدرسة الصلاحية » التي بناها صلاح الدين بجوار قبة الإمام الشافعي ليدرس فيها مذهبه ، وוכל أمر إنشائها إلى أحد رجاله الذين كان يثق بهم ، فنهض ببناء مدرسة لم تر البلاد مثلاً من قبل ، في سعة المساحة وضخامة البناء ، حتى كان يخيل لمن يطوف

بأرجائها أنها بلد مستقل ، ولم يضمن عليها صلاح الدين بمال ، ثم وقف عليها ما ينهض بتفقاتها . ولعلها صارت بعد تمام بنائها سنة ٥٧٢ هـ أعظم مدرسة في العالم الإسلامي ، فكانت بذلك تسمى : تاج المدارس . وقد قام بالتدريس فيها جماعة من أعيان العلماء .

وبنى صلاح الدين أيضا أول مدرسة للعالمية بمصر سنة ٥٦٦ هـ ، وكانت بجوار جامع عمرو بن العاص أيضا ، وعرفت بالمدرسة القمحية ، لأنه كان من جملة ما وقفه عليها صلاح الدين ضيعة بالقيوم تغل قمحا كان يوزع على مدرسيها وطلبتها . كما أنشأ في القاهرة أول مدرسة لدراسة مذهب أبي حنيفة سنة ٥٧٢ هـ ، عرفت بالمدرسة السيوفية ، لأن سوق السيوفية كان يومئذ عند بابها .

ونسب إلى صلاح الدين المدرسة الصلاحية بدمشق ، وهي التي أنشأها نور الدين بالقرب من البيمارستان النوري^(١) ، ولعل سبب نسبتها إلى صلاح الدين أنه قام فيها بإصلاحات وزيادات استدعت هذه النسبة . وهذه المدرسة للشافعية ، وله بدمشق مدرسة للعالمية أيضا^(٢) .

(١) المدارس في تاريخ المدارس ١ : ٣٣١ .

(٢) وفيات الأعيان ٢ : ٤٠٣ .

ولما استعاد صلاح الدين بيت المقدس سنة ٥٨٣ هـ ، نفذ فيه سياسته التي ترمي إلى نشر العلم ، وتزويد شعبه بالثقافة ، فأنشأ به مدرسة للشافعية سنة ٥٨٨ هـ ، كانت من أجل ما بناء من المدارس ، ووكل أمر التدريس فيها إلى القاضي بهاء الدين بن شداد أحد رجالات عصره في علوم الدين والتاريخ .

— ٥ —

وعنى صلاح الدين كذلك بالحياة الاجتماعية لشعبه ، فأنشأ المستشفيات ببعض كبريات المدن في مصر والشام .

وإنه مما لاشك فيه أن هذه الحروب التي خاضها صلاح الدين قد استنفذت جزءا كبيرا من دخل البلاد ، ولو أن الحياة كانت مستقرة ، ولم يكن الأعداء قد اغتصبوا البلاد ، واضطر صلاح الدين إلى استردادها - لأنفقت هذه الأموال الكثيرة في نهضة البلاد من الناحية الاجتماعية .

— ٦ —

وكان لصلاح الدين حب للأدب وحذب على أهله ، يغمروهم بمطاياهم ، ويستهديهم شعرهم ، ويفدون إليه ينشدونه إبتنائهم ، أو يرسلون إليه بما نظموه ، وكان يستحسن الأشعار الجيدة

ويردها في مجالسه ، حتى قيل : إنه كثيرا ما كان ينشد
قول الشاعر :

وزارني طيفٌ من أهوى على حذرٍ

من الوُشاةِ وداعى الصُّبحِ قد هتفا

فكدتُ أوقظُ من حوْلِى به قَرَحًا

وكاد يُهتِك سِرُّ الحبِّ بى شَقًّا

ثم ابتبهُتُ ، وآمالى تُخيلُ لى

نيل المنى ، فاستحالت غيْطَتي أسفا^(١)

وقيل : إنه كان يعجبه قول ابن المنجم فى خطاب الشيب وهو :

وما خضبَ النَّاسُ البياضَ لِقُبْحِهِ

وأقبحُ منه حينَ يظهرُ ناصِيَهُ^(٢)

ولكنه مات الشَّبابُ ، فسوَّدَتْ

على الرِّسمِ^(٣) من حُزْنٍ عليه منازلُهُ^(٤)

(١) ولبيات الأحياء ٢ : ٤٠٣ . (٢) لعل الشعر : خرج من الخشاب .

(٣) على الرِّسم : كالعاده والمألوف والمرسوم .

(٤) ولبيات الأحياء ٢ : ٤٠٣ .

وذكر العماد الكاتب أن السلطان صلاح الدين في أول ملكه كتب إلى بعض أصحابه بدمشق هذين البيتين :

أيتها الغائبون عنا وإن كنتم
سَمُّ لِقَلْبِي بِذِكْرِكُمْ جِيرَانَا
إِنِّي مُذْ قَقَدْتُكُمْ لَأَرَاكُمْ

يَعْيُونِ الضَّمِيرِ عِنْدِي عِيَانًا^(١)
وكان يضمن رسائله الشعر قال العماد : وكثرت كتب صلاح الدين إلى أصدقائه ، مبشرة بطيب أنبائه ، فمنها كتاب ضمنه هذا البيت :

ما كنتُ بالمنظور أقنع منكم
ولقد رضيت اليوم بالمسموع^(٢)
وهذا الشعر الذي استحسنته أو أرسلته إلى بعض أصحابه يدل على ذوق سليم ، لجودة معناه ، واستقامة عبارته .
وكثيراً ما كان يسمر بالحديث عن الشعر والشعراء ، وكان

(١) المصنف السابق لنفسه . (٢) الروضتين ١ : ١٧٩ .

مغرم ما يديوان أسامة بن منقذ ، كما روى العماد^(١) ، وكان له محفوظ كبير من الشعر يردده في مناسباته ، وكان كتاب الحماسة من حفظه قالوا : لما مات توران شاه أخو صلاح الدين ، ووصل الخبر بذلك إلى السلطان ، حزن عليه حزنا شديدا ، وجعل يكثر إنشاد أبيات المراثي^(٢) . وكأنه يعبر بهذا الشعر المحفوظ عن أحزانه .

. ومما أثر من عطاياها للشعراء ما رواه ابن خلكان من أن بعض الشعراء أنشد صلاح الدين شعرا جاء فيه :

الله أكبرُ نال القومَ باريها
ورام أمهم دين الله راميها
فكم لمصرٍ على الأمصارِ من شرفٍ
باليوسفَيْنِ ، فهل أرضٌ تُدانيها
فباين يعقوبَ هزّت جِدها طرباً
وباين أيوبَ هزّت عِظَمها تيماً
قل للملوك تُخْلِ عن ممالكها
فقد أتى آخذُ الدنيا ومُعْطِيها

(١) الروضتين ١ : ٢٤٧ . (٢) المرجع السابق ٢ : ١٨ .

فأعطاه صلاح الدين ألف دينار (١) .
ومدحه سعادة الأعمى بقصيدة طائية أثابه عليها بألف دينار
كذلك (٢) .

ومدحه أحمد بن علي بن أبي زنبور بقصيدة طويلة وصله
عليها بخمسمائة دينار (٣) .

وقال العماد في الحريرة : لما خيم السلطان بظاهر حصن قصده
المهذب بن أسعد بقصيدة أولها :

مانام بمدّ اليين يستحلي الكرى
إلا ليطرقه الخيال إذا سرى

فقال القاضي الفاضل لصلاح الدين : هذا الذي يقول :
« والشعر ما زال عند الترك متروكا » ؛ فعجل جائزته ،
لتمكذيب قوله ؛ وتصديق ظنه ؛ فشرفه ، وجمع له بين الخلعة
والضبية . وقد عني الفاضل ما قاله المهذب في قصيدة مدح بها
الصالح بن رزّيك ، وأولها : « أما كفاك تلافى في تلافيك » .
وفيها :

(١) وفيات الأعيان ٢ : ٢٠٥ .

(٢) حريرة القصص ١ : ٧٨ .

(٣) بغية الوعاة ص ١٤٨ .

مَنْ أَرْجَى يَا كَرِيمَ الدَّهْرِ يَنْعَشِي
 جَدْوَاهُ ، إِنْ خَابَ سَعْيِي فِي رَجَائِكَ
 أَمْدَحُ التُّرْكَ أَبْنَى الْفَضْلِ عِنْدَهُمْ
 وَالشُّعْرُ مَا زَالَ عِنْدَ التُّرْكِ مَتْرُوكًا^(١)

وهنا أقف وقفة قصيرة . أتبين فيها مقدار غرام صلاح الدين
 بالمروبة ، وأن يظهر بمظهر الملك العربي ، يحافظ على التقاليد
 المتوارثة عند ملوك العرب ، ويأبى أن يخل بمظهر منها ، فهو
 يشجع الشعر ، ويشيب الشعراء .

ويذكر المهاد الكاتب أن صلاح الدين كان يستهديه شعره
 ونثره^(٢) . مما يدل على غرام بالأدب وحب لأهله . كما كان يعقد
 المجالس للاستماع إلى ما يقوله الشعراء ، كهذا المجلس الذي عقده
 بعد أن فتح بيت المقدس ، واستمع فيه إلى ما قاله الشعراء في
 هذا الفتح المبين^(٣) .

وكان له ذوق ينقد به ما يعرض عليه من الشعر : كتب
 لشو الدولة أحمد بن نفادة أياتا يدعو بها المهاد إلى دمشق ،

(١) الروايتين ١ : ٢٤٠ .

(٢) المرجع السابق ص ١٤٦ .

(٣) المرجع السابق ٢ : ٩٦ .

« وقد دخل أوان المشمش المهود ، وهو موسم دمشق
المشهود » أولها :

«دعا النَّاسَ لِلذَّاتِ مَشْمَشُ جَلَّقِ
فقد أسرعوا من كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِيقٍ
قال العماد : فعرضت أبياته على السلطان ، قال فما قلت
في جوابه ؟ فأنشدته .

هَامُوا نَسَابِقَ نَحْوِ مُشْمَشٍ جَلَّقِ
وَتَمَّ كَمَا نَهَوَى عَلَى الْأَكْلِ تَلْتَقِ
بَدَتْ بَيْنَ أَوْرَاقِ الْفُصُونِ كَانَهَا
كَرَاتُ نُضَارٍ فِي بَلَجَيْنِ مُطَرَّقِ (١)
قال : فلما أنشدت السلطان هذا البيت قال : تشبيه الورق
باللججين غير موافق ؛ فإن الورق أخضر : فقلت :
كَرَاتُ نُضَارٍ بِالزَّمْرِدِ مُحْدَقِ (٢)
فغير الشاعر المشبه به ليطابق المشبه .

(١) طرق الحديث : مدحه ورقه .

(٢) الروضتين ٢ : ٢١٠ .

صلاح الدين

بين شعراء عصره

كان صلاح الدين أعظم بطل في الحروب الصليبية
ظفر بتقدير الشعراء وإعجابهم ، فأحاطوا به ،
ينظمون أسباب مجده ، ويشيدون بوقائعه وجهاده ، ويسجلون
كل ما قام به من حركات مباركة في سبيل مجد الإسلام ؛ فقد
تضافر على رسم بطولته عدد كبير من شعراء عصره ، عرفت
منهم زهاء خمسين شاعرا ، منهم المصري ، والشامي ، والعراقي (١) ،
يقدمون إليه حيث هو مقيم في إحدى المدن ، فينشدونه شعرهم ؛
قال العباد في الخريدة : كنت جالسا بين يدي الملك الناصر
صلاح الدين بدمشق في دار العدل ، فحضر سعادة الضريد ،
(وهو من أهل حمص) ، ووقف ينشد هذه القصيدة في عاشر
شعبان ، سنة إحدى وسبعين (وخمسة) :

حيثك أعطاف القدود بيانها .

لما انثنت تيتها على كئيباتها .

(١) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام من ١٢٤٠ . وراجع
إلى هذه الصفحة من الكتاب وما يليها لمعرفة أسماء هؤلاء الشعراء ، ومراجع شعرهم ،
وملاحظات هذه المراجع .

و بعد غزل القصيدة ووصف دمشق قال يصف صلاح الدين:

سأطامها الملك ابن أيوب الذي

كفاه لا تنفك عن هطالاتها

غيث يسكر من الظبي بصواعق

ماء الردى يجري على نيرانها

بصوارم أجناتها قتم العدى

لا ما كساها القين من أجناتها^(١)

ملك إذا جليت عرائس ملكه

رصعت فريد القدر في تيجانها

وإذا جحافل أثرن سحابها

لمت بروف النصر في أحضانها

ويستمر سعادة في إنشاد قصيدته التي بلغ ما أورده العمد

منها أربعة وسبعين بيتاً^(٢)

(١) القين : الحداد . والأجفان : جمع جفن ، وهو : نجد العيف .

(٢) خرقة القصر ١ : ٦-٤ وما يليها .

وفي اليوم التالي قام ، وقد احتفل الحفل ، بحضور أهل
الفضل ، فأنشده :

لَا يُقْعِدَنَّكَ مَا حَلَّوْا وَمَا عَقَدُوا
هَمُّ الذَّنَابِ ، وَأَنْتَ الضَّيِّعُ الْأَسَدُ
وَيُظَلُّ فِي إلقاء قصيدته التي بلغت خمسة وستين بيتاً ،
يختمها بقوله :

فَاسْلَمْ ، وَجَيْشُكَ لَا يُثْنِي لَهُ عَاسْلَمْ
وَاسْعَدْ ، وَيُثْنِيكَ لَا تَهْوِي لَهُ عُودُ
بَحَيْثُ مِنْ تُخْطَفِ لَدُنْ لَهُ طُنْبُ
وَحَيْثُ مِنْ مُرْهَفِ عَضْبٍ لَهُ وَتِدُ^(١)
وَحَيْثُ شَأْنُكَ سَامٍ مَالَهُ صَبَبُ
وَحَيْثُ شَانِيكَ هَاوٍ مَالَهُ صُعْدُ^(٢)

وروى الهماد في الخريدة أيضاً^(٣) أن البهاء السنجاري (وهو

(١) الطنب : جبل طويل يشده سراقق البيت . والمرهف : السيف .
والعضب : القاطع .

(٢) خريدة القصر ١ : ٤١٢ .

(٣) ٢ : ٤٠٢ .

من الموصل) قام فأنشد الملك الناصر قصيدة في دار العدل
بدمشق سنة إحدى وسبعين (وخمسة) في شعبان منها :

جَرَدْتُ مِنْ فَتَكَاتٍ لَحِظِكَ مَرْهَفًا
وَهَزَزْتُ مِنْ لَبِنِ الْقَوَامِ مُثَقَّفًا^(١)
ومنها في وصف صلاح الدين :

وَجَرَى بِي الْأَمَلُ الطُّمُوحَ ، فَأَمَّ بِي
سَاطَانَ أَرْضِ اللَّهِ طُرًّا يُوسُفًا
النَّاهِبَ الْأَرْوَاحِ فِي طَلَبِ الْعَلَا
وَالْوَاهِبَ الْأَجَالِ فِي حَسَنِ الْوَفَا
مَوْلَى لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يُجْتَمَعُ لِي
مَلِكٌ يُجَدِّدُ ، أَوْ مَلِكٌ يُصْطَفَى
مَلِكٌ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ جُنُودُهُ
وَالسَّعْدُ هُنْدَ رُكَايَهُ إِنْ أَوْجَفَا^(٢)

(١) المثقف : اللزج .

(٢) أوجف الفرس : جعله يمشو عفوًا سريعًا .

واللهُ ناصرُهُ على أعدائِهِ

كتب القضاة له بذلك أحرفاً

وحينما يرد الشعراء إليه ، وهو في مخيمه ؛ فهذا مذهب
الدين عبد الله بن أسعد الموصلى يقد عليه ، وهو مخيم بالعاصي ،
عندما وصل إلى حمص ، وينشده في مدحه . وما قال فيه :

وما خَضَعَ القَرْجُ لَدَيْكَ حَتَّى

رَأَوْا مَالاً يَطْلُقُ مِنَ الْكِفَاحِ

وما سأئوك عَقْدَ الصُّلْحِ وَدًّا

ولكنْ خَوْفَ مُغْلِيَةِ رَدَاحٍ^(١)

مَلَأَتْ بِلَادَهُمْ سَهْلًا وَحَزْنًا

أَسودا تَحْتَ غَابَاتِ الرِّيحِ^(٢)

وقد يرسلون إليه بقصائدهم من غير أن ينتقلوا إليه ؛ فقد

(١) المعلمة : الكتيبة التي تعلن من نصيبها في الحرب . والرداح :
الثقيلة الجرارة .

(٢) لروشتين ١٦ : ١٢ و ١٢ .

ارسل إليه سبط بن التعاويذى بقصائده من بغداد^(١) ، وارسل
إليه من مصر أبو علي الحسن بن علي العراقي الجوينى قصيدة منها :

ياملِكَا أَضْحَى الزَّمَانُ يُنْسَاجِيهِ
بِلَفْظِ الْمَذَلِّ الْمُسْكِينِ
قَذَفَتْ أَهْلَهَا الْحُصُونُ إِلَى بَأْسِ

سَيْكِ ، حَتَّى حَوَّضَتْهُمْ بِالشُّجُونِ
وَأَرَاهِمُ رَبُّ السَّمَاءِ بِأَمْسِيَا

فِيكَ مَا لَمْ يَجُلْ لَمْ فِي ظُلُوفِ
يَامَلِيكَائِلَقَى الْحُرُوبَ بِحَوْلِ اللَّهِ

بِلَفْظِ مُسْتَعْصِمًا وَصَدَقَ الْيَقِينُ
إِنَّ هَذَا الْفَتْحَ الْمُبِينُ شِفَاءٌ

لِصَلْدُورٍ ، وَقَرَّةٌ لِلْعِيُونِ^(٢)

وكان يتولى عرض هذه القصائد عليه عند ورودها أحد
المقرئين إليه .

(١) راجع ديوان سبط بن التعاويذى ص ١٨ و ٢٢ و ١٠٨ ، ووليات الأعيان

٢ : ٤٠٣ .

(٢) للروميين ٢ : ٩٠ .

وقد بقي لنا من الشعر الذي قيل في صلاح الدين مقدار
 ضخم ، وليس ذلك كل ما قيل فيه ، ولكن فقد منه قدر كبير ،
 تتبينه إذا علمنا أن ابن الساعاتي أنشأ في صلاح الدين قصائد
 طويلة كثيرة لم يبق من معظمها سوى غزلها ، والبيت الذي
 تخلص فيه من الغزل إلى المدح^(١) ، وأن القصيدة الطويلة قد بقي
 منها بيت أو بيتان ، فهذا على بن المبارك يمدح صلاح الدين
 بقصيدة أورد منها معجم الأدباء مطلعها ، وهو :

ألا حيتا بالزقتين الممالا

وإن كنّ قد أصبحت دُرّسا طواسما^(٢)

وأورد من مدنيها قوله :

إذا كانت الأعداء فعلا مضارعا

أصار مواضييه الحروف الجوازما^(٣)

وهذه قصيدة طويلة نسبها ابن خلكان إلى ابن الشحنة

(١) راجع دهوان ابن الساعاتي ١ : ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٠
 و ٧١ و ٧٣ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ .

(٢) الزقتين : مكان . والزلة : الروضة أو جانب الوادي . والدرس : جمع
 دارس ، وهو المنجو . والطواسم : جمع طاسم وهو المتطمس .

(٣) معجم الأدباء ١٤ : ١١٠ والمواضي : السيوف القاطعة .

الموصلى . وذكر ان عدة اياتها مائة وثلاثة عشر بيتاً . ومع ذلك لم يبق لنا من هذه القصيدة سوى مطلعها ، وهو :

سَلَامٌ مَشُوقٍ قَدْ بَرَّاهُ النَّشَوقُ
عَلَى جَبَرَةِ الْحَيِّ الَّذِينَ تَفَرَّقُوا

وسوى بيتين كانا سائرين وقت إنشائهما ، وهما :

وَأِنِّى أَمْرُؤُ أَحَبُّكُمْ لِمَكَارِمِ
سَمِعْتُ بِهَا ، وَالْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تَعْشَقُ
وَقَالَتْ لِيَ الْآمَالُ : إِنْ كُنْتَ لَاحِقًا

بَابْنَسَاءٍ أَيُّوبِ فَأَنْتَ الْمَوْقُوقُ

وقد يكون للقصيدة حظ أفضل ، فيبقى خمسة وعشرون بيتاً ، من مائة واثنين وخمسين بيتاً ، كالقدسية الكبرى للحكيم أبى الفضل ، وهى التى أولها :

تَصَارِيفُ دَهْرٍ أَغْرَبَتْ لِمَنْ اهْتَدَى
وَبَسْطَةُ أَمْرِ أَغْرَبَتْ مَنْ تَمَرَّدَا

لِسُرْعَةِ فَتْحِ الْقَدَمِ سِرّاً مُخْتَبِراً

وفي صُرْعَةِ الْإِفْرَنْجِ مُعْتَبِراً (١) بدا

ويذكر التاريخ أن شعراء مدحوه من غير أن يروى من مدحهم شيئاً (٢) .

وبعد فقد سجل الشعر كثيراً من أحوال صلاح الدين ،
اشترك في الحديث عنها معظم شعراء عصره ؛ وهانحن أولاء
نعرض بعض ما ورد من هذا الشعر .

— ١ —

سجل الشعر خطى صلاح الدين منذ وقت مبكر ، وربما
كان من اسباب ذلك أنه كان رجلاً مرموقاً منذ الحداثة ،
وأنه كان يؤدي واجبه فيما يوكل إليه من الأمور كما ينبغي أن
يكون الأداء ، وأنه كان ذا خلق نبيل يجذب الناس إليه ،
ويدفعهم إلى حبه وتقديره . وقد حفظ التاريخ شعراً قيل فيه
عندما ولي شحنة دمشق (٣) ، فقال العرقلة يهنئه :

(١) المعتبر : العتلة .

(٢) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ص ٢٣٨ .

(٣) الشحنة بالكسر : من فيه الكفاية لضبط البلد من جهة السلطان

وهو يشبه مدير الأمن العام .

لُصُوصَ الشَّامِ ، تَوَبُوا مِنْ ذُنُوبِ
تَكْفُرُهَا الْعُقُوبَةُ وَالصَّفَادُ^(١)

أَيْنَ كَانَ الْفَسَادُ لَكُمْ صَلَاحًا
فَوَلَايَ الصَّلَاحُ لَكُمْ فَسَادُ
وهنا بقصيدة أخرى يقول فيها :

رَوَيْدَ كُمْ يَا لُصُوصَ الشَّامِ
م ، أَنِّي لَكُمْ نَاصِحٌ فِي مَقَالِي
وَأَيَّاهُمْ وَسَمِيَّ النَّبِيَّ
س : يَوْسُفَ رَبِّ الْحَبَبِيِّ وَالْجَمَالِ
فَذَاكَ مَقَطْعُ أَيْدِي النَّسَا
• ، وهذا مقطعُ أَيْدِي الرِّجَالِ

وهذا الشعر الذي بهى صلاح الدين بمنصبه الجديد ينذر
أخطر المتمردين على الأمن ، ويقر لصلاح الدين بالمقدرة على
الضرب على أيدي أولئك المفسدين ، وبالخزم في معاملتهم ،
وبالعقل المؤدى إلى حسن تصرف الأمور

(١) الصفاد : ما يوثق به الأسير : القيد .

كَارْفَعِ الْعَرْقَلَةَ يَدَهُ إِلَى السَّمَاءِ يَطْلُبُ مِنْ اللَّهِ أَنْ يُلَى صَلاَحَ الدِّينِ
أَمْرَ مِصْرَ عِنْدَمَا جَاءَ إِلَيْهَا مَعَ عَمِّهِ أَسَدِ الدِّينِ شَيْرَكُوهُ ، فَيَقُولُ :
رَبُّ كَا مَلِكُهَا يُوسُفُ الصَّ

لَذِيقَ مِنْ أَوْلَادِ يَمْقُوبِ
يَمْلِكُهَا فِي عَصْرِ نَا يُوسُفُ الصَّ

لَذِيقُ مِنْ أَوْلَادِ أَيُّوبِ
مَنْ لَمْ يَزَلْ ضَرْابَ هَامِ الْعَدَى

حَقًّا ، وَضَرْابِ الْعَرَاقِيبِ
فَلَمَّا طَادَ إِلَى دِمَشْقِ حَتَّى الْعَرْقَلَةُ عَلَى الْعُودِ إِلَيْهَا ، فَقَالَ :

إِلَى كَمْ ذَا التَّوْنِي فِي دِمَشْقِ
وَقَدْ جَاءَتْكُمْ مِصْرُ تَهَادَى
عَرُوسٌ بَعْلُهَا أَسَدٌ هَزَبَتْ

يَصِيدُ الْمُعْتَدِينَ ، وَلَنْ يُصَادَا
وَيَسْتَدَّ أَمَلَ الشُّعْرَاءِ فِي أَنْ يَسْتَقِرَّ صَلاَحُ الدِّينِ بِمِصْرَ ،
وَيَجْتَمِعَ فِيهَا ثَجَلُهُ بِأَيِّهِ وَإِخْوَتُهُ ؛ فَيَقُولُ الْعَمَادُ الْكَاتِبُ لِنَجْمِ الدِّينِ
أَيُّوبُ وَالِدُ صَلاَحِ الدِّينِ :

أخوك وأبنك صدقاً منهما اعتصما
بالله ، والنصر وعدٌ غيرُ مكذوبٍ
هما هاملان في يومئذٍ وغى وقوى
تعودوا ضرباً هامٍ أو عراقيبٍ
غداً يشبان في الكفار نار وغى
بلفحها يصبح الشبان كالشيب
بملك مصر ونصر المؤمنين غداً
تخلى النفوس بتأنيسٍ وتطبيبٍ
ويستقر بمصر يوسف ، وبه
تقر بعد التئام عيني يعقوب
ويلتقي يوسف فيهما بإخوته

والله يجمعهم من غير تريب^(١)
ولست أدري أهو صوت القدر الذي جعل الشعر يؤمل
في أن يستقر صلاح الدين بمصر دون عمه شيركوه ، أم أن الأمر
لا يبدو أن يكون الشعر يتحدث إلى والد الصلاح . ولعله بذلك

(١) التريب ، اللوم والتعيير والذنب .

كان يسجل أمنية تدور في نفس نجم الدين ، وربما لم تكن هذه
الأمنية على الوجه الذي انتهت إليه .

أما الأحداث التي صاحبت قدومه إلى مصر ، وعودته منها ،
ولقاءه للفرنج ، وهزيمتهم أمامه ، وحصاره في الإسكندرية ،
وخداع شاور له فيسجلها العباد في قوله :

لَا ذَبَالَتَيْلَ شَاوَرٍ مِثْلَ فِرْعَوْنَ

نَ ، فَذَلَّ اللَّاحِجِي ، وَهَزَّ الْعُبُورُ

شَارَكَ الْمُشْرِكِينَ نَعِيًا ، وَقَدَمَا

شَارَكْتَهَا قُرَيْظَةً وَالنَّضِيرُ

وَالَّذِي يَدَّعِي الْإِمَامَةَ بِالْقَا

هَرَةِ ارْتَاعَ أَنَّهُ مَقْبُورُ

وَبَنُو الْهَمْفَرِي هَانُوا ، قَفَرُوا

وَمِنَ الْأُسْدِ كُلِّ كَلْبٍ فَرُورُ

إِنَّمَا كَانَتْ لِلْكَلَابِ عَوَالَا

حَيْثَمَا كَانَ لِلْأَسْوَدِ زُبَيْرُ

وفيليب عند القرار سليب
فهو بالثعب مطلق مأسور

وحيت الإسكندرية عنهم
ورجى من بها عليهم تدور

حاصروها ، وما الذي بان من ذب
لك عنها وحفظها محصور

كحصار الأحزاب طيبة قدما
ونبي الهدى بها منصور

فاشكر الله حيث أولاك نصراً

فهو نعم المولى ونعم النصير

والشمر يصور الثيارات التي كانت تعترض صلاح الدين
وتقف في وجهه : من وزير مصرى لا يجد غضاضة في الاستعانة
بالفرنج والاستنصار بهم إذا دما الأمر ، ومن إفرنج طامحين
إلى ملك مصر ، ينتهزون كل فرصة للوصول إلى ذلك الهدف ،
ومن خلافة تخاف الوزير والفرنج وصلاح الدين جميعاً .

فلما تم لصالح الدين الانتصار على شاور والفرنج أرسل إليه
اسامة بن منقذ قصيدة أولها : « سلم على مصر ، لا ربح بندي
سلم » ، وفيها يقول :

النَّاصِرُ الْمَلِكُ الْمُؤَيِّ بِذِمَّتِهِ

وَمَنْ نَدَى كَفَّهْ يُغْنِي عَنِ الدِّيمِ^(١)

وَمَنْ إِذَا جَرَّدَ الْبَيْضَ الصَّوَارِمَ فِي الْـ

هَيْجَاءٍ أَغْمَدَهَا فِي الْبَيْضِ وَالْقِـمِـ

وَرَدَّ طَاغِيَةَ الْإِفْرَنْجِ بِحَسَبِ مَا

رَجَاهُ مِنْ مُلْكٍ مِصْرِيٍّ كَانَ فِي الْعِلْمِ

وَلَى ، وَرَاحَتُهُ صِغَرٌ^(٢) وَقَدْ مِلَنْتُ

بَعْدَ الْعَطَاةِ مِنْ يَأْسٍ وَمِنْ نَدَمِـ

يُصَمِّدُونَ عَلَى مَا فَاتَهُمْ نَفْسًا

لَوْ لَا فَتَحَ الْبَحْرَ أَخْضَى الْمَوْجُ كَالْحُمِ^(٣)

(١) الدِّيم : جمع ديمة ، وهي المطر يطوم في سكون .

(٢) صِغَر : خالية .

(٣) صَمَمَ نَفْسَهُ : تنفس تنفساً مجذوعاً . وَالْجَم : جمع حمة ، سرطانية ،

وهي ما أحرق من الخشب ويحترق .

وفي السَّلامَةِ ، لولا جهلهم ، ظَفَرُ

لَعَنَ أَرَادَ نَزَّالَ الْأُسْدِ فِي الْأَجْمِ (١)

وهو هنا يصور ما أصاب الفرنج من خيبة أمل عندما أخفقوا
في الاستيلاء على مصر ، وتبددت آمالهم وصارت أحلاما ،
ويصور الشعر يأسهم وندمهم والزفرات الحرى يصعدونها
حزنا وأسى .

كما حدثه أسامة في قصيدة أخرى عن انتصاره على شاور
الذي كاد يضع البلاد بين أيدي الفرنج تحقيقا لأطماعه ، فقال له :
أَقْتِ عُمُودَ الدِّينِ حِينَ أَمَالِهِ

لَطَاغِي الْفَرَنْجِ الْفَتْمِ طَاغِي بَنِي سَعْدِ (٢)

أَفَدْتَ بِمَا قَدَّمْتَ مُلْكًا مَخْلُودًا

وَذِكْرًا مَدَى الْأَيَّامِ يُقَرَّنُ بِالْحَمْدِ

وَذِكْرُكَ فِي الْأَفَاقِ يَسْرِي كَأَنَّهُ الصَّبْ

سَبَاحٌ لَهُ نَشْرُ الْأُلُوفِ وَالنَّدَى (٣)

(١) الأجم : جمع أجمة ، وفي ممكن الأسد .

(٢) الفتم : جمع أفتم ، وهو الذي لا يفتح شيئا . وطاغى بنو سعد هو : شاور .

(٣) الألوة والنه : هودان يتبخر بهما .

والبيت الأخير يدل على ما كان لهذه الأعمال التي قام بها
 صلاح الدين من ذكر مدو في أرجاء العالم الإسلامي يومئذ .
 وقد أحسن الشعراء بأن في انتصار صلاح الدين على شاور
 بناء ملك دائم في مصر ، ولم يعبأ الشعر بالخليفة الفاطمي وبقائه
 أو موته ، مما ينبئ بضآلة شأنه ، وضعف سلطانه ؛ وذلك حق
 لا مبرية فيه .

فلما ولي صلاح الدين وزارة العاضد هناء حمارة اليمنى تهنئة
 يبدو فيها أمل الشاعر في أن يظل مبقيا على الخلافة الفاطمية ،
 فقد عدد مآثره في نصرة الخليفة الفاطمي ، ودعاه بابن النبي ،
 وصور ما كانت البلاد تعانيه من الفرنج ، وذلك إذ يقول
 مخاطبا صلاح الدين :

لَكَ الْحَسَبُ الْبَاقِي عَلَى عَقَبِ الدَّهْرِ
 بِلِ الشَّرْفِ الرَّاقِي إِلَى قِمَّةِ النَّسْرِ^(١)
 كَذَا فَايَكُنْ سَمِيُّ الْمُلُوكِ إِذَا سَعَتْ
 بِهَا الْهَمُّ الْعُلْيَا إِلَى شَرْفِ الدَّكْرِ

(١) النصر : كوكب في السماء .

نهضتم بأعباء الوزارة نهضة
 أقلتم بها الأقدام من زلة العثر
 كسفتكم عن الإقليم غمته ، كما
 كسفتكم بأنوار الغنى ظلمة الفقر
 حيتكم من الإفرنج ميرب خلافة
 جريتم لها مجرى الأمان من الذفر
 ولما استغاث ابن النبي بنصركم
 ودائرة الأنصار أضيق من شبر
 جلبتم إليه النصر أوسا وخزرجا
 وما اشتقت الأنصار إلا من النصر
 كتاب في جيرون^(١) منها أواخر
 وأولها بالنيل من شاطئ مصر
 طلعت فاطلعت كواكب نصرة
 أضاعت ، وكان الدين ليلاً بلا فجر

(١) جيرون ، دمشق .

أخذتم على الإفرنج كل ثنية
 وقلتم لأيدى الخليل : مرى على مرى^(١)
 لئن نصبوا في البرّ جسراً فإنكم
 عبرتم ببحرٍ من حديدٍ على الجسر
 طريقاً تقارعتم عليها مع العدى
 ففزتم بها ، والصخرُ يُقرعُ بالصخرِ
 يدٌ لا يقومُ المسلمون بشكرها
 لكم آل أيوبٍ إلى آخرِ الدهرِ
 بكم أمنَ الرحمنُ أعظمَ يثربٍ
 وأمنَ أركانُ الثنيةِ والبحرِ
 ولورجعت مصرٌ إلى الكفرِ لانطوى

بساطُ الهدى من ساحِ البرِّ والبحرِ
 وهذه القصيدة ناطقة بأشياء كثيرة تعدّ صدًى للأحداث
 التاريخية في تلك الحقبة من الزمان ؛ فقد صورت هذا القلق

(١) هو ملك بيت المقدس Amary

والاضطراب الذى كان يسود مصر يومئذ من جراء أطماع
الوزراء ، والحروب الدائرة على أرضها نتيجة لهذه الأطماع ، فلم
يكن ثمة استقرار فى مصر أو أمن يعيد الطمأنينة إلى النفوس ،
وقد أجاد الشاعر فى تصوير ذلك بالغمّة ترين على القلوب ،
وتجعل جو الإقليم المصرى قلقاً مضطرباً .

وصورت هذا الخوف الذى ملأ على الخليفة قلبه ، حتى جاء
صلاح الدين فبدل هذا الخوف أمناً . وصورت ضعف أنصار
الخليفة فى مصر ، ضعفا دفعه إلى التماس النصر من جيش غير
جيشه ، وإنسان لا يدين بعهده ، وهو نور الدين محمود ، كما صورت
ضعف جيش صلاح الدين ، فقد جعل آخره فى دمشق وأوله
بشواطئ النيل ، وصورت هذا النزاع والتسابق على أخذ مصر
وامتلاكها بين نور الدين محمود والفرنج ، وفوز صلاح الدين
بهذا الجزء العزيز من الوطن الإسلامى :

طريقٌ تقارعتم عليها مع العدى

ففرزتم بها ، والصخر يُقرع بالصخر

وصورت مكانة مصر فى العالم الإسلامى يومئذ ، ونظرة
الفرنج إليها ، ولعنانهم بأنهم إذا ملكوها استطاعوا أن يضعوا

أيديهم على باقى أجزاء العالم الإسلامى ؛ لأنها منه مكان القلب
النابض ، فلم يكن عمارة مغاليا يوم قال :
ولو رجعت مصر إلى الكُفْرِ لانتطوى

بساط الهدى من ساحة البر والبحر
وحين رأى فى أمن مصر أمنا لمكة والمدينة .

والقصيدة بعدئذ تهف بالوزارة ، وتتحدث عن ابن النبی ،
وكأنه حين وصف الخليفة بذلك كان يريد من صلاح الدين
ألا يسير إلى أبعد من خطوة الوزارة ، وأن يبقى الخليفة متربعا
على عرشه ؛ لأن هوى عمارة كان مع الدولة الفاطمية .
وقد كان أسلوب عمارة فى قصيدته قويا ، وإن كنا نأخذ
عليه كسف أنوار الفنى ظلمة الفقر ؛ لأن المعهود أن تكسف
الظلمة النور ، لا أن يكسف النور الظلام .

وكان لوزارة صلاح الدين أولا ، ثم سقوط الخلافة الفاطمية
وخلوص مصر لصلاح الدين ، واسم يوسف - كان لذلك كله
أثره فى الشعر ؛ كتب العماد الكاتب يهنئه :

أهني الملك النسا نصر بالملك وبالنصر
وما مهد من بُنيا ن دين الحق في مصر

وما أسداه من برٍّ بلا عدٍّ ، ولا حصر
وما أحياء من عدلٍ وما خففَ من إضرٍ^(١)
وإعلاء سنّا الشّنة في بحبوحة القصر
قد استولى على مصرٍ بحقٍ يوسفُ العصر
وأحيا سنّة الإحسا ن في البدو ، وفي الحضر
فلما قطع صلاح الدين الخطبة للعاضد الفاطمي ، وخطب
للمستضيء العباسي ، نظم المهاد قصيدة مشتملة على الخطبة بمصر ،
أولها :

قد خطبنا المستضيء بمصر
نائب المصطفى إمام العصر
وخذلنا لنصرة العضد^(٢) الما
ضد ، والقاصر الذي بالقصر
وأشعنا بها شعار بني العبيد
س ، فاستبشرت وجوه النضر

(١) الأمر : القتل . (٢) أراد بالعضد : عضد الدين بن رئيس
الرؤساء وزير بغداد . قال العماد : ونصرة وزير للخلافة كنصرة .

وتركنا الدعي يدعى ثبورا^(١)

وهو بالذلّ تحت حجرٍ وحصرٍ

وتباهت منابر الدين بالخط

سبة للهاشمي في أرض مصر

ولدينا تضاعفت نعم الله

، وجاءت عن كل عدي وحصر

فاغتدى الدين ثابت الركن في مه

مر محوط الحقى مصون الشفر

عرف الحق أهل مصر ، وكانوا

قبلة بين منكر ومقر

والذي يدعى الإمامة بالقفا

هرق انحط في حضيض القهر

خانه الدهر في مناه ، ولا يطبر

جمع فو اللب في وفاء الدهر

(١) الثبور : الخلاء والخسران .

ما يُقامُ الإمامُ إلا بحقِّ
ما تُحازُ الحسناءُ إلا بمهرِ
خلفاءُ الهدى سراةُ بني العَبِّ

سِ ، والطَّيِّبُونَ أَهْلُ الظَّهِرِ
بِهِمُ الدِّينُ ظَافِرٌ مُسْتَقِيمٌ
ظَاهِرٌ قُوَّةٌ قَرِيٌّ الظَّهِرِ
كشُموسُ الضَّحَى ، كمثلُ بدورِ الـ

مِ ، كالشَّجَبِ ، كالتَّجُومِ الزُّهْرِ
قد بلغنا بالصَّبْرِ كلَّ مرادٍ
وَبَلُغُ الْمَرَادِ عُنُقِي الصَّبْرِ
دام نصرُ الهدى بِمَلِكِ بَنِي الْعَبِّ

سِ ، اُحْتَى يَقُومَ يَوْمُ الْحُشْرِ
والقصيدة مفسحة عن شماتة بالخليفة الفاطمي ، وإن كان
الشاعر قد لمس كبد الحقيقة عندما جمل الخليفة الفاطمي قاصر .
تحت الحجر والحصر ، وهو لذلك مستضعف ذليل .

والقصيدة مفسحة أيضاً عما كان للخلافة العباسية يومئذ من سلطة روحية على النفوس . برغم ما أصابها من تدهور سياسى ، وضعف نفوذ وسلطان ؛ فأنت ترى الشاعر يتحدث عن المنابر ومباهاتها بالخطبة للهاشمى ، ويعدّ عودة الخطبة إليه تثبيتاً لأركان الدين فى مصر ، واعترافاً من أهل مصر بالحق ، ثم يصف خلفاء بنى العباس بأنهم خلفاء الهدى وأنهم الطيّبون أهل الطهر ، وأنّ الدين ظافر قوى بهم ، وهم كالشموس ، والبدور ، والنجوم ، والسحب ، ثم يدعو أن يظلوا خلفاء إلى يوم الحشر .

أليس فى ذلك كله ما يوحى إلينا بأن وهن السلطان السياسى للخلافة العباسية لم يوهن سلطانها الروحى على النفوس ؟ أو ليس فى ذلك دليل على أن النفوس جميعاً كانت تصبو إلى وحدة تجمع القلوب وتؤلف الشتات ؟

وفى القصيدة إشارة أرجو أن أنبه إليها، تلك هى أنّه بُدِئَ إلى الصّبر الذى بلغ بهم إلى ما يمدونه من الآمال ، وأغلب الظن أنه يشير بذلك إلى ما كان من رغبة جامحة فى تغيير الخطبة ، ولسكن صلاح الدين تريث وانتظار ، حتى مهد للأمر ، ثم قطع الخطبة عن الخليفة الفاطمى .

فلما مات العاضد الخليفة الفاطمى قال العماد أيضاً :

توفى الماضدُ الدّعيّ ، قسا
يفتحُ ذو بدعة بمصرَ قسا
وعصرُ فرعونها انقضى وغدا
يوسفها في الأمورِ مختسما
وانطفأت جرةُ النّواة ، وقد
باخ من الشّركِ كلُّ ما اضطرما^(١)
وصار شملُ الصّلاحِ ملتما
بها ، وحفدُ السّدادِ منظمما
لما غدا ملنا شعارَ بني الـ
مقباسِ حقّا ، والباطلُ اكرتما
وبات داعي التّوحيدِ منتصرا
ومن دُعاةِ الإشراكِ منتقما
وعاد بالمستغنى ممتهدا
بناء حقّ قد كان منههدما

(١) باخ : سكن وهذا . واضطرم : التّعب .

واعتملت الدولة التي اضطهدت

وانتصر الدين بعدما اهتصما

واهتز عطف الإسلام من جزل

وافترت ثغرى الإيمان ، وابشما

وروح هذه القصيدة كروح سابقتها التي وصفناها .

أما يوسف ، وهو اسم صلاح الدين ، فقد دعا إلى الأذهان اسم يوسف الصديق النبي الذي وزر لأحد الفراعنة ، ونزلت قصته في القرآن الكريم .

وكان من وجوه الشبه بينهما أن قدم إلى يوسف صلاح الدين وهو بمصر والده وإخوته ، كما قدم على يوسف الصديق والده وإخوته كذلك ، وبما قيل في هذا الشبه آيات لمارة يقول فيها :

محت به مصر ، وكانت قبله

تشكو سقاماً لم يُعَنَّ بطبيب

عجبا لمجزأة أتت في عصره

والدَّهرُ ولادٌ لِكُلِّ عجب

رَدَّ إِلَهُ بِهِ قَضِيَّةَ يَوْسُفَ
 نَسَقًا عَلَى ضَرْبٍ مِنَ التَّقْرِيبِ
 جَاءَتْهُ إِخْوَتُهُ وَوَالِدُهُ إِلَى
 مِصْرٍ عَلَى التَّدْرِيجِ، وَالتَّرْتِيبِ
 فَاسْعَدَ بِأَكْرَمٍ قَادِمٍ ، وَبِدَوَلَةٍ
 قَدْ سَاعَدَتْكَ رِيَاحُهَا بِمُحِبٍّ
 وَقَالَ فِي هَذَا الْمَعْنَى الْحَكِيمُ عَبْدُ الْمَنِّعِ الْجَلِيلَانِيُّ :
 فِي مَشْرِقِ الْمَجْدِ نَجْمُ الدِّينِ مَطْلَعُهُ
 وَكُلُّ أُنْبَاءِهِ شُهُبٌ ، فَلَا أَفْلَا^(١)
 جَاءُوا كَيْمَقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ ، إِذْ وَرَدُوا
 عَلَى الْعَزِيزِ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ وَاشْتَمَلُوا
 لَكِنْ يَوْسُفَ هَذَا جَاءَ إِخْوَتُهُ
 وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمْ قَزَعٌ ، وَلَا زَمَلٌ

(١) أَقْلُ النِّجْمِ : غَرَبَ .

وَمُلْكُوا أَرْضَ مِصْرَ فِي سِمَاحَتِهِ

وَمِثْلُهَا لِرِجَالٍ مِثْلِهِمْ نَزُلُ^(١)

وعجارة قد جعل القصة تعود على ضرب من التقريب ،
أما الجلياني فقد أوضح الفرق بين القصتين ، إذ أقبل إخوة
صلاح الدين ولم يكن بينهم وبين أخيه من قبل غل ولا حقد ،
على العكس من إخوة يوسف الصديق .

ووازن عجارة مرة أخرى بين اليوسفين فقال :

يَاشَبِيهَ الصَّدِّيقَ عَدُوًّا وَحُسْنًا

وَسَيِّئًا حَكَمًا مَعْفًى وَمَعْفًى

هذه مصرُ يوسفٍ حلَّ فيها

يوسفٌ مالِكًا ، وما حلَّ سجينًا

ولكننا نأخذ على عجارة أنه يشبه صلاح الدين يوسف
ابن يعقوب في العدل والحسن ، وليس العدل من بين الصفات
التي شهر بها يوسف الصديق ، ولكنه شهر بخسن تدبير المال
حتى أنقذ مصر من سفيها المجذبة العجاف ؛ وليس الحسن

(١) التلا : التلا .

فما يمدح به أبطال الرجال ؛ كما مدحه بأنه يشبه في الاسم ،
وليس ذلك مما يوجب المدح والثناء ، ولا في أنه أشبه في أنه
مقيم بمصر .

كما دفع الاسم المتحد بين ابن أيوب وابن يعقوب - العماد
إلى الخطأ في زعمه أن مصر قد صبت إلى عصر يوسف ، إذ قال :
ولما صَبَّتْ مِصْرُ إِلَى حُكْمِ يُوسُفَ

أعاد إليها الله يوسف والعصر

فأجرى بها من راحته بحوده

بحارا ، فسمّاها الوري أنملا عشرًا

فلم يرد الله إلى مصر عصر يوسف المجذب الذي كان كثير
التقدير والتقدير ، لا عصرًا فاض فيه الجود الذي سماه العماد بحارا .
فإذا مضى صلاح الدين إلى الشام يريد أن يوحد مع مصر ،
بعد وفاة نور الدين محمود ؛ لكي يتبأله استرداد فلسطين
المغتصبة ، فقد أوقع الله في قلبه بعد أن صفت له مصر أن الله
أراد بذلك أن يهيء له فتح الساحل ، كما تحدّث بذلك
صلاح الدين ، وأخذ دمشق - قال في ذلك وحيش الأسد
قصيدة أولها :

قد جاءك النصرُ والتوفيقُ، فاصطحبا
 فكنْ لأضعافِ هذا النصرِ مرتقباً
 لله أنتَ، صلاحَ الدينِ، مِن أسدٍ
 أذنى فريسته الأيَّامُ إن وثباً
 رأيتَ جِلْقَ^(١) ثغراً لا نظيره
 فجثتها عامراً منها الذي خرباً
 نادتك بالذلِّ لما قلَّ ناصرها
 وأزعمَ الخلقُ مِن أوطانها هرباً
 أحيتها مثلَ ما أحييت مصرَ، فقد
 أعدتَ مِن عذيلها ما كان قد ذهباً
 هذا الذي نصرَ الإسلامَ، فانتصحت
 سبيله، وأهانَ الكفرَ والصُّلبَ
 ويومَ شاورَ، والإيمانُ قد هُزِمَتْ
 جيوشُهُ، كان فيه الجحفلُ اللججُ

(١) جلق : دمعق .

أَبَتْ لَهُ الضِّمِّ نَفْسٌ حُرَّةٌ وَيَدٌ
فَعَالَةٌ ، وفَوَادٌ قَطٌ مَا وَجَبَا^(١)

يُسْتَكْثَرُ الْمَدْحُ يُتَلَّى فِي مَكَارِمِهِ
زُهْدًا ، وَيُسْتَصْنَرُ الدُّنْيَا إِذَا وَهَبَا

وَيَوْمٌ دُمِيَاطٌ وَالْإِسْكَندَرِيَّةُ قَدْ
أَصَارَهُ مَثَلًا فِي الْأَرْضِ قَدْ خُرِبَا
وَالشَّامُ لَوْ لَمْ يَدَارِكْ أَهْلَهُ انْدَرَسَتْ

آثَارُهُ ، وَعَفَّتْ آيَاتُهُ جَقَبَا^(٢)

ونظرة إلى البيت الرابع من هذه القصيدة ربما دلت على
ما ساد دمشق من اضطراب بعد موت نور الدين محمود .
ولقد جاء صلاح الدين إلى دمشق ومعه تاريخ مجيد تفتتح
إليه قلوب الرعية في دمشق ، فقد انتصر على الفرنج ، وحال بينهم
وبين استيلائهم على مصر ، كما ردهم عن دمياط عندما هاجموا
من البحر ، وانتصر على شاور ، واستطاع أن يفك الحصار

(١) وجب القلب وجيبا : خلق .

(٢) عفت : اندرست وانمحوت . وآياته : علاماته . وجقبا : سنين .

الذى فرض عليه بالإسكندرية ؛ وأقام العدل فى مصر ، فكان
ذلك كله من الأسباب التى جعلت الرعية فى دمشق يفرحون
بمقدمه ، وسجل الشعر نبضات قلوبهم كما رأينا .

ويرى نشو الدولة أبو الفضل بعد أن ملك صلاح الدين
دمشق أن الله بعدّه لأمر عظيم ، فقد جعله ميمون الطالع ،
« وقابله الإقبال والفتح والنصر » .

وذلك إذ يقول :

أتى بعدما نادَتْ دمشقُ لبُعدِهِ

إلى ربِّها : تاللهِ مستنَى الضُّرِّ

فَللهِ حَمْدٌ لا يزالُ مجدِّداً

على ما حبا من فضله ، وله الشُّكْرُ

أتاحَ لنا من بعدِ يَأْسٍ مبرِّحٍ

مليكا خدام من بعضِ خدّامِهِ الدَّهْرِ

وَلَمْ لا يحوزُ الأرضُ شرقاً ومغرباً

وللهِ فى إعلاءِ رتبته سِرٌّ

وإنك لترى هذا الإحساس عند كثير من الشعراء ، تحس

قلوبهم بأن صلاح الدين مهيباً لأداء امر عظيم .
ومن ذلك ما كتبه إليه أسامة بن منقذ من قصيدة قالها بعد
معركة لصلاح الدين مع الفرنج عند عسقلان :

نهت يا أطول الملوك يدا

في بسطِ عدلٍ ، وسطوةٍ ، وندي

أجراً وذكراً ، من ذلك الشكر في الذ

نيا ، ومن ذلك الجنان غدا

لاستقل الذي صنعت قد

قنت بفرض الجهاد مجتهدا

وجئت أرض العداء ، وأفئيت من

أبطالهم ما يجاوز المددا

وما رأينا غزا الفرنج من الـ

ملوك في عُقر دارهم أحدا

فسر إلى الشام ، فاللائكة الأ

راد تلقاك مُلتقى حمدا

فهو فقيرٌ إليك يأملُ أن
تُصلِحَ بالعدلِ منه مافسدا
واللهُ يُعطيكَ فيه عاقبةَ النِّعَمِ

مِرٍ ، كما في كتابهِ وَعَدَا
فما حباك الورى ، وألهمك العَدَا

لَ وَأعطاك ما ملكتِ سُدَى

وجلس صلاح الدين في دار العدل بدمشق يرفع المظالم ،
ويعيد الحقوق إلى أصحابها ، ويعطل ما كان الولاة قد استجدّوه
بعد موت نور الدين من الضرائب غير العادلة ، فوقف
سعادة بن عبد الله يسجل له سهره على العدالة ، ويدعوه له بدو
الملك ، ويقول :

في دارِ عدلٍ مُذْ طَلَعْتَ بِأَفْقِيهَا
بَدْرًا جَلَوْتَ الظُّلْمَ عَنْ سُكَّانِهَا
فَبَقِيَتْ مُقْتَصِبًا جَلَجِرَ بِهَائِهَا

في دَسْتِ تَجَلَّسِهَا ، وفي إِيوَانِهَا

ما أَصْبَحَتْ أَيْدِي الرِّعْيَةِ تَجْتَنِي

عَفْوَاً ثَمَارَ الْأَمْنِ مِنْ بُسْتَانِهَا
ويقف الشاعر في اليوم التالي فيدعوه إلى أن يضم حلب
إلى سلطانه ، ويقول له :

وَاخْطُبْ بِمَحْدِّ الْمَوَاضِي كُلِّ شَانِئَةٍ

فِي أَنْفِهَا شَمَمٌ ، فِي جِيدِهَا غَيْدٌ^(١)

فَمَنْ يَكُنْ بِالْمَوَاضِي خَاطِباً أَبَداً

زُفْتُ إِلَيْهِ بِلَادٌ كُلُّهَا خُرْدٌ^(٢)

هل بعد جَلَّتْ إِلَّا أَنْ تَرَى حَلِبا

وَقَدْ تَحَلَّلَ مِنْهَا مُشَكِّلٌ هَقْدٌ

وَقَدْ أَتَمَّكَ كَمَا تَخْتَارُ ، طَائِعَةً

وَقَدْ عَنَّا^(٣) لَكَ مِنْهَا الْحَصْنُ وَالْبَلَدُ

كما دعاه إلى حلب أيضا أبو الفضل بن حميد الحلبي ، فقال

له من قصيدة :

(١) الغيد : ميل العنق . (٢) الخرد : سجع خريدة ، وهي : البكر .

(٣) عَنَّا : خضع .

يَا بْنَ أَيُّوبَ ، لَا بَرِحْتَ مَدَى الدَّهْرِ

رِ رَفِيعَ الْمَكَانِ وَالسُّلْطَانِ

حَلَبُ الشَّامِ نَحْوَ مَرَاكٍ وَلَيْسَ

وَلَهُ الصَّبُّ رِيحَ الْهَجْرَانِ

وقال ابن سعدان الحلبي من قصيدة ، يحرّضه على فتح

حلب أيضا :

دَوَاكٍ وَالْحَسَاءِ أُمِّ الْقُرَى

وصخرها الأشهب ، والطود الأشم

واركب إلى العتيا ^{كُلِّ} صَغْبَةٍ

أَبَيْتَ لَعْنًا ، وَخَلَاكَ كُلُّ ذِمٍّ

مُدًّا إِلَى أُخْتِ الشَّهَادِ ^(١) زَوْزَةٍ

لَا فَرْقَ ^(٢) يَعْقُبُهَا ، وَلَا نَدَمَ

إِلَى صَلَاحِ الدِّينِ ، شُدَّ أَرْزَاهَا

وَأَعَزَّمْ عَلَيْهَا ، فَالْزَّمانُ قَدْ عَزَمَ

(١) الشهادة : محمود السها ، وهي كوكب خفي من بنات نعش .

(٢) الفرق : الخوف .

ودونك المنعة من قبائرها
وبآبها المعلق في وجه الأمم
ويعضى صلاح الدين إلى حلب ، ويستولى على قلعتها ، ويقول ،
وهو يصعد إليها : والله ، ما سررت بفتح مدينة كسروري بفتح
هذه المدينة ، والآن قد تبينت أنني أملك البلاد ، وعلمت أن
ملكي قد استقر وثبت ؛ ويجلس لتقبل التهئة ، فينشده يوسف
البراعى قصيدة منها :

شرفت بسامى مجدك الشهباء
وتجللتها بهجة وضاء

ألت إليك قيادها ، وبها على
كل الملوك ترفع وإباء

وينشده سعيد بن محمد الحريري قصيدة منها :

وصبغت شهباء المواسم مُضِلَّتَا

قواضب عزم لا يقل شهرها (١)

(١) صرحة : جاءه صباحا . والقواضب : جمع قاضب ، وهو : السيف
القطاع . وقل السيف : قلعه . والضمير : المشهور ، من شهر السيف :
رفعه على الناس .

فأعطيت منها غارياً^(١) فيك راغباً

وعاد يسيراً في يدك عسيرها

ورد إليها روحٌ عدلِكَ روحها

وكانت رَمِيماً لا يُرَجَى نُشُورُها

وقال أبو طىّ النّجارُ من قصيدة يبين فيها مكانة حلب :

حَلَبُ شامَةُ السّامِ ، وقد زِي

لِدَتْ جِلالاً يوسُفِ وجِمالاً

هي أَسُّ الفَخارِ مَنْ نالَ أعلا

ها تَمالَى نِخامةً ، وتَمالَى

ومحلُّ العِلاءِ ، مَنْ حَلَّ فيها

نَافَ كِبراً وعِزَّةً وجِلالاً

مَنْ حوّاها مُملِكاً مَلِكُ الأَر

ضَ اقْتِصاراً^(٢) : سُهولةً وجِبالاً

(١) أمطى الدابة : جعلها مطبة . والغارب : ما بين السنام الى المنق .

(٢) الاقتصار : القصر .

والشعراء هنا قد سجلوا حلب الشهباء مناعتها وقيمتها بين
البلاد ، وغالى بعضهم فجعل من يملكها قدرا على امتلاك الأرض
كلها سهلها وجبلها .

وقد رأى الشعراء أن في توحيد صلاح الدين للبلاد تحت
حكمه صلاحا لهذه البلاد نفسها ، بعد أن شققت هذه البلاد بحكام
لا يصلحون لتدبير الملك ، ولا لإدارة شئون الرعية ، يصف
ذلك ابن سناء الملك فيقول :

ممالك لم يدبرها مدبرها

إلا برأي خصي أو بعقل صبي

حتى أتاها صلاح الدين، فانصلحت

من الفساد ، كما صحت من الوصب (١)

وفي هذا التوحيد إجلال لظلمة طال ليلها على الإسلام ، يقول
المهادر من قصيدة يصور فيها توحيد صلاح الدين للبلاد تحت
رايته ، وخروجه من ظفر إلى ظفر ، ثم يتنفس الصعداء ،
ويقول له :

وجل عن المسلمين ليلاهم المدجي

(١) الوصب : المرض .

ويدون في هذه الفتوح وتوحيد كلمة البلاد تمهيدا لفتح
القدس ، وتصر كلمة الإسلام ، فهذا الفتح به تتم الفتوح ، وهو لها
الغاية والأمل ، يقول العباد من قصيدة :

بفتوحِ عَصْرِكَ يَفْتَخِرُ الْإِسْلَامُ

وبنورِ نَصْرِكَ تُشْرِقُ الْآيَّامُ

أسدى صلاحُ الدين والدُّنيا يدا

بنوالها سوقُ الرِّجَامِ تَقَامُ

فتملَّ فتَحَكَ ، واقصد الفتحَ الذي

بمُصُولِهِ لِفَتْوحِكَ الْإِمَامُ

دُمُ لِّلْعَمَلَا ، حتَّى يدومَ نظامُها

واسلم ، يَعمُرُ بنَصْرِكَ الْإِسْلَامُ

لقد تبع الشعر خطى صلاح الدين ، وسجل ما بذله من
الجهود في سبيل توحيد سورية ومصر ، حتى اتحدت تحت رايته
الصفراء اللون ، التي يقول فيها علم الدين الشافعي :

غدا النَّصْرُ معقودا برايتك الصُّفْرَا

فَيسِرُ ، وافتحِ الدُّنيا ، فأنت بها أُخْرَى

وظل يتبع خطاه طول حياته ، لا تسكاد تجد حدثا هاما
لم يأخذ الشعر بنصيب فيه ، ويكون صدى لشعور الشعراء إزاء
هذا الحدث . بل لقد شارك الشعر في أمور ليس لها أهمية
تاريخية ، فقد عثر صلاح الدين بمصر حماما ، فكتب العريفة
على هذا الحمام تلك الآيات :

بإدخال الحمام ، هَنَيْتَهَا^(١) دَائِرَةً كَالْفَلَكَ الدَّائِرِ
تَأْمَلِ الْجَنَّةَ قَدْ زُخِرَتْ وَعُمِّرَتْ لِلْعَلِّكِ النَّاصِرِ
كَأَنَّمَا فَيْضُ أَنْبِيئِهَا نَدَاءُ لِلْوَارِدِ وَالصَّادِرِ .
تحدث الشعر عن معاركه مع الفرنج ، وما تم بينه وبينهم من
هدنة ، وسوف نتحدث عن ذلك في فصل خاص . ولكن نرى
قبل ذلك أن نتحدث عن الآمال التي عقدت عليه ، وأفصح
عنها الشعراء في قصائدهم .

- ٢ -

فند وليّ صلاح الدين حكم مصر عقيد الشعر عليه الأمل في
طرد الصليبيين من الساحل وفتح بيت المقدس ، وانزاعه من
يد الفرنج ، يقول له العباد مرة :

(١) أنت الشاعر الحمام ، مع أنه مذكور .

وما يرتوي الإسلام حتى تغادروا
لكم من حماء الغادرين بها غدرا
فصُوبُوا عَلَى الْإِفْرِجِ سَوَاطِعَ عَذَابِهَا
بِأَن يَفْصِمُوا مَا بَيْنَهَا الْقَتْلَ وَالْأَسْرَ
وَلَا تُهْمِلُوا الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ ، وَاعْزِمُوا
عَلَى فَتْحِهِ غَازِينَ ، وَافْتَرَعُوا الْبِكْرَ
وَيَقُولُ لَهُ أُخْرَى :

يَا مُخْجِلَ الْبَحْرِ بِالْأَيْدِي
قَدْ آتَى أَنْ تَفْتَحَ السَّوَاهِلَ
فَقُدَّسَ الْقُدْسَ مِنْ خِيَاثِ
أَرْجَاسٍ كَفَرٍ غُتْمٍ أَرَاذِلِ
وَيَقُولُ لَهُ عُمَارَةُ الْيَمِينِ بَعْدَ أَنْ غَزَا صَلَاحُ الدِّينِ غَزَاةً
وَعَسْقَلَانَ :

لَعَلَّ بَنِي أَيُّوبَ إِنَّمَا عَلِمُوا بِمَا
تَفَلَّسَتْ مِنْهُ أَنْ يَرْقُوا وَيُشْفِقُوا

غَزَوْا عُقْرَ دَارِ الْمُشْرِكِينَ بِغَزَاةٍ
 جِهَارًا، وَطَرَفَ الشُّرَكِ خَزْيَانُ مُطْرِقُ
 وَزَارُوا مُصَلَّى عَسْقلَانِ بِأَرْحَنِ
 يَفِيضُ إِنْاءُ الْبَرِّ مِنْهُ ، وَيَفْتَقُ^(١)
 وَكَانَتْ عَلَى مَا شَهِدَ النَّاسُ قَبْلَهُمْ
 طَرَائِقَ مِنْ شَوْكِ الْقَنَا لَيْسَ تُطْرَقُ
 وَمَا عَصَمَتْهُمْ مِنْكَ إِلَّا مَعَاقِلُ
 تَأَنُّوا عَلَى تَحْصِينِهَا ، وَتَأَنَّقُوا
 أَضْفَتَ إِلَى أَجْرِ الْجِهَادِ زِيَارَةَ الْـ
 خَلِيلِ ، فَأُبَشِّرْ ، أَنْتَ خَازِنُ مُوَفَّقُ
 وَهَيَّجْتَ لِلْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ لَوْعَةً
 يَطُولُ بِهَا مِنْهُ إِلَيْكَ التُّشَوُّقُ
 تَنْشَقُّ مِنْ مَلَقَاكَ أَعْظَمَ نَفْحَةٍ
 تَطْيِبُ عَلَى قَلْبِ الْهُدَى حِينَ تَنْشَقُ

(١) الأَرَحْنُ : الجبل الطويل . وَفَقَ الْإِنَاءُ : امتلاء .

وَعَزَّوْكَ هَذَا سُلَّمٌ نَحْوَهُ فَتَحِهِ

قريباً ، وإلا رائدٌ ، ومُطَرِّقٌ (١)

هو البيتُ إن تَفَتَّحَهُ ، واللهُ فاعِلٌ

فما بعده بابٌ من الشامِ مُنْفَقٌ

ويقول العماد :

فَسِرْ وافْتَحِ الْقُدْسَ ، واسفِكْ به

دماء متى تُجَرِّها يَنْظَفِ

وخلص من الكفر تلك البلاء

دَ يَخْلُصُكَ اللهُ في الموقفِ

وليس بعجيب أن يعقد الناس آمالهم على من يحكم مصر
أن يفتح بيت المقدس ، ويسترد السواحل ؛ فإن عندهم
الإمكانيات ما يمهده السبيل إلى تحقيق هذه الآمال ، وقد
وجد من وزراء مصر من جعل من أهدافه الكبرى استرداد
فلسطين وطرد الغاصب ، كالوزير المصري طلائع بن رزيك ،
فقد كانت سراياه تترى إلى تلك الديار ، وكان من كبار أمانيه

(١) مطرق : طريق ممد .

أن يعقد مع نور الدين محمود معاهدة يهاجمان بها الفرنج، نور الدين
من الشمال ، وطلائع من الجنوب ، وبذلك يدفعان العدو
إلى الحرب في جبهتين معا ، فيقضيان عليه ، ويقذفان به إلى
البحر ، ولكن حال دون هذا الاتفاق اختلاف العقائد بين
الاثنين : فنور الدين سني ، وطلائع شيعي . فلما جاء صلاح الدين
راود الأمل النفوس في أن يتحقق على يديه آمال طلائع .

ولما انضمت دمشق إلى ملكه زاد الأمل فيه رسوخا، ووداه
الشعراء إلى استعادة الوطن السليب . يقول له سعيد بن عبد الله :

فاسلم صلاح الدين ، وابق لدولة

ذلت لدولتها ملوك زمانها

وانهض إلى فتح السواحل نهضة

قادت لك الأعداء بعد حيرانها

فإذا فتح صلاح الدين بيت المقدس وضع الشعر فيه أمله أن
يجتث أصل الفرنج من باقي ديار فلسطين، إذ يقول له العماد :

قل للمليك صلاح الدين أكرم من

يمشي على الأرض ، أو من يركب القرسا :

من بعد فتحك بيت القدس ليس سوى
 « صور » فإن فتحت فأقصد « طرابلس »
 أتر على يوم « أنطرسوس » ذا لب
 وابقت إلى ليل « أنطاكية » العسا
 وأخل ساحل هذا الشام أجمع
 من العلماء ومن في دينه وكسا^(١)
 ولا تدع منهم نفساً ولا نفساً
 فإنهم يأخذون النفس والنفس
 وكلما فتح صلاح الدين بلاد دماء الشعر إلى فتح ما بقي في
 العدو ؛ حتى إذا بقيت « صور » التي تجمع إليها الفرنج من
 حذب ينسلون قال له فتبان الشاغوري :
 فانهض « لصور » ؛ فهي أحسن صورة
 في هيكل الدنيا بدت لصور
 ماسور « صور » عاصم منه ، وهل
 سور للعاصم عاصم لسور

(١) وكس : نقص .

وإذا كان الشعراء قد وضعوا آمالهم في صلاح الدين ان
يفتح على يديه ما اغتصبه الفرنج من أرض الوطن فقد رأينا
بعض الشعراء لا يقف عند حدود هذا الأمل ، بل يمتد به
الطموح إلى توحيد العالم الإسلامي تحت راية صلاح الدين ،
ويرى هذا البطل هو الجدير بحكم هذا العالم الإسلامي ،
وقد رأيت هذا الطموح في شعر العباد الذي استبشر بفتح
صلاح الدين للقدس ، فرأى في فتح هذا البلد العصى ما يجعل
فتح غيره من الأقطار هينا على صلاح الدين ؛ فقال له :

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ الَّذِي لَكَ أَصْبَحْتَ

كَلَاءَتُهُ دِرْعًا ، وَعَصْمَتُهُ تَرْسًا

وَلَا تُنْسِ شِرْكَ الشَّرْقِ غَرْبَكَ مُرُوبًا

بِمَاءِ الطَّلِيٍّ مِنْ صَادِيَاتِ الظُّبَا الْحَسَا^(١)

وَإِنْ بِلَادَ الشَّرْقِ مُظْلَمَةٌ ، نَخْذُ .

خراسان ، والنهرين ، والترك ، والفرسا

(١) الطلي : الأعناق . والظبا : جيع ظبية ، وهي حد السيف والحرب كل

شيء : حذو .

لقد بلغ صلاح الدين في نفوس الشعراء مبلغاً كبيراً ، ورأوه
جديراً بأن يكون حاكم بلاد الإسلام ، بدل ما كان في عهده
من حكام صغار .

بل رآه بعضهم جديراً بملك الأرض ، فقال الحكيم أبو الفضل :

وَمَنْ أَحَقُّ بِمَلِكِ الْأَرْضِ مِنْ مَلِكِ

كَأَنَّهُ مَلِكٌ فِي الْخَلْقِ حَنَّانٌ

ويدعوه الشعراء أن يصحبه التوفيق أينما كان ، فيقول له
الشاعر عقيل بن يحيى :

أطاعتك أطراف الردينية^(١) الشريرة

وسالمتك التوفيق في البر والبحر

وعشت مدى الأيام لا قال قائل

كبابك زنت في عظيم من الأمور

— ٣ —

ولا تكاد معركة من معاركه مع الفرنج لم يقل فيها الشعراء
شعراً يصورها ويخلدها ، حتى صغار المعارك قيل فيها الشعر الذي
صور إحساس الناس إزاءها .

(١) الردينية : الرمح .

فقد معركة دمياط التي ابلى فيها صلاح الدين بلاء حسنا ،
عندما كان وزيرا للمعاضد ، إلى أن عقدت الهدنة بينه وبين ملك
الإنجليز : ريتشارد قلب الأسد قبل وفاته بقليل ؛ تغنى الشعر
بمعاركه مع الفرنج .

ففي أول صفر سنة خمس وستين وخمسمائة نزل الفرنج على
دمياط يريدون أن يملكوها ليكون لهم موطئ قدم يأوون
إليه ، فقد خافوا من هذه الوحدة أن تتم بين الشام ومصر بعد
أن انتصر أسد الدين شيركوه في مصر ، وأرسل فرنج الساحل
إلى الفرنج الذين بالأندلس وصقلية يستمدونهم ، ويخبرونهم
بما تجدد من أمر مصر ، وأنهم خائفون على بيت المقدس أن
يسقط في أيدي المسلمين ، وأرسلوا جماعة من القسوس
والرهبان ، يحرضون الناس على الحركة ، فأمدوهم بالمال
والرجال والسلاح ، ورأوا النزول على دمياط ؛ فلما علم أنهم
يملكونها ، ويتخذونها ظهرا يملكون به ديار مصر ، فلما نزلوها
حصروها ، وضيقوا على من بها ، فأرسل إليها صلاح الدين
الجنود في النيل ، وملا دمياط بالمقاتلة من الأبطال والفرسان ،
وأمدهم بالمال والسلاح والذخائر ، وأخذ صلاح الدين يشن
الغارات عليهم من الخارج ، والجنود يقاتلونهم من الداخل ،

حتى ظهر المصريون على أعدائهم ، ورحل الأعداء عن دمياط
في الحادى والعشرين من ربيع الأول ، بعد حصار وعراك
دام خمسين يوما ، فقال عمارة العتيبي :

مَنْ شَاكِرٌ ، وَاللَّهُ أَعْظَمُ شَاكِرٍ
مَا كَانَ مِنْ نِعْمَى بَنَى أَيُّوبَ
طَلَبَ الْهُدَى نَصْرًا ، فَقَالَ ، وَقَدْ أَنْوَا :

حَسْبِي ، فَأَتَمَّ غَايَةَ الْمَطْلُوبِ
جَاءُوا إِلَى دَمِيَاطَ عِنْدَ حَصَارِهَا

عِزَّ الْقَوَى ، وَذَلَّةَ الْمَغْلُوبِ
وَجَلَّوْا عَنِ الْإِسْلَامِ فِيهَا كَرْبَةً
لَوْ لَمْ يُجَلُّوْهَا أَتَتْ بِكُرُوبِ

والشاعر يعترف بفضل الأيوبيين في الدفاع عن دمياط ،
ويثبت ما كان لإجلاء الفرنج عن دمياط من أثر في كبح جماح
طغيانهم ، والحد من أطماعهم .

أما الشهاب فتیان الشاغوري فيقول من قصيدة :

ولمّا أتوا دِمياط كالبحر طامياً
وليس له من كثرة القوم ساحلٌ
يزيدُ عن الإحصاء والعدُّ جمُّهم
ألفُ ألفٍ خيلُهم والرواحلُ
رأوا دونهم أسداً بأيديهم القنا
وبيضا رِقاقاً أحكمتها الصياقلُ^(١)
وداروا بهافي البحر من كلِّ جانبٍ
ومن دونها سدٌّ من الموتِ حائلُ
رجا الكلبُ ملكُ الرومِ إذ ذاك فتَحَصَّأ
نخافَ ، فأَمَّ الملكَ والرومَ هابلُ
فعادوا على الأعقابِ منها هزيمةً
كانهم ذُلٌّ نعامٌ جوارِلُ^(٢)
وما أمَلُوا أن يَلْحَقُوا بيلادِهم
لتقصيتهم ممّا رأوه المماقلُ

(١) الصياقل : جمع صياقل ، وهو : صانع السيف .

(٢) جوارِل : جمع حائل ، وهو : المتعصّر .

والشهاب هنا يصور الجمع الذي حشده الفرنج فجعله كالبحر
الطامى ، وقد استقبلهم الجيش المصرى فى شجاعة نادرة ، وسلاح
كامل ماض ؛ كما صور حصار الفرنج دمياط ، وما كان يدور فى
نفوسهم من الآمال فى الاستيلاء عليها ، ثم عودتهم عنها
أذلاء مهزومين .

ويهتف العهاد صلاح الدين بنصره على الفرنج فى دمياط ،
فيقول له من قصيدة :

يا يوسفَ الحسن والإحسان ، يا ملكاً
بجده صاعداً ، أعداؤه هبطوا
هتيت صوتك دمياط التى اجتمعت
لها الفرنج ، فما حلوا ولا رَبطوا
ويرسل إليه قصيدة أخرى يقول له فيها :
وحطت دمياط إذ أحاط بها
من برجوم البلاء يقدفها
لاقت غواة الفرنج خيبتها
فزاد من حسرة تأسفها

أوردت قلبَ القلوبِ أرشيّة^(١)
 من القفا للدماءِ تنزفها
 يمضي لك الله في قسايلهم
 عزيمةً للجهادِ ترهفها

والعماد هنا يصور ما أعده العدو من أدوات الفتك والتدمير
 لدمياط ، ثم ملاقاته من خيبة الأمل أمام ما كان للجيش المصري
 من أسلحة ماضية حطمت آمال المعتدين .

فلما فتحت طبرية وهزم الفرنج عند حطين سنة ثلاث وثمانين
 وخمسمائة ، تقدم الشعر مهنتاً صلاح الدين ذا كرا فضله وبلاءه في
 المعركة ، فمن قال في هذا الفتح على بن الساعاتي ، فقد أنشأ
 قصيدة جاء فيها :

جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا
 فَقَدْ قَرَّتْ عَيُونُ الْمُؤْمِنِينَا
 رَدَدْتَ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَنَا
 غَدَا صَرَفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا

(١) أرشيّة : جمع رشاء ، وهو الجبل ، ويريد بالأرشيّة : السيوف والرماح .

يَقَاتِلُ كُلُّ ذِي مُلْكٍ رِيَاءً
وَأَنْتَ تَقَاتِلُ الْأَعْدَاءَ دِينًا
غَدَتْ فِي وَجَنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا
وَفِي جِيدِ الْعُلَا عِقْدًا تَمِيمًا
فِي اللَّهِ ، كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا
وَيَا اللَّهِ ، كَمْ أَبَكَّتْ عَيْنَا
وَمَا طَبِيرِي إِلَّا هَدْيٌ^(١)
تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ الْأَمْسِينَا
حَصَانُ الذَّيْلِ لَمْ تُقَذِّفْ يَسُوءَ
وَسَلَّ عَنْهَا الْيَالَى وَالسَّيْنَا
فَضَضْتَ خِتَامَهَا قَشْرًا ، وَمَنْ ذَا
يَصُدُّ اللَّيْثَ أَنْ يُلْجَ الْعَرِينَا
قَضَيْتَ فَرِيضَةَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا
وَصَدَّقْتَ الْأَمَانِي وَالظُّنُونَا

(١) الهدى كفى : العروس .

تَهْزُ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا
 وَتَرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُّونَا^(١)
 فَلَوْ أَنَّ الْجَادَ يُطِيقُ نُطْقًا
 لَمَادَتِكَ : ادْخُلُوهَا آمِينَا
 جَعَلَتْ صَبَاحَ أَهْلِهَا ظِلَامًا
 وَأَبْدَلَتْ الزَّيْثَ بِهَا أَيْسًا
 تَخَالُ مُمَاةَ حَوْزَتِهَا نِسَاءً
 يَخْوَضُونَ الْحَدِيدَ مُقْنَعِينَا
 لِبَيْضِكَ^(٢) فِي جَمَاجِمِهِمْ غَنَاءً
 لَدِيدٌ عِلْمُ الطَّيْرِ . الْحَنِينَا
 تَهِيلُ إِلَى . الْمُتَقَفَةِ الْعَوَالِي
 قَتَلَ أُمْسَتْ رِمَاحًا أَمْ غُصُونَا
 يَكَادُ النَّقْعُ يَذْهَبُهَا ، فَلَوْلَا
 بُرُوقُ الْقَاضِيَاتِ^(٣) كَمَا هُدِينَا

(١) الحججون : الميوق : الميوق .

(٢) البيض : جبل مكة .

(٣) القاضيات : الميوق القاطبة .

فَكَمْ حَازَتْ قُدُودُ قَنَّاكَ مِنْهَا
قُدُودًا كَالْقَنَّا : لَوْنَا وَلِينَا
وَعِيدِ كَالْجَاخِرِ آتِسَاتِ
كَغِيدِ نَدَاكَ أَبْكَارًا وَعُونَا
وَلَمَّا بَاكَرْتَهَا مِنْكَ نَعْبَى
بَنَانِ تَفْضَحُ الْغَيْثُ الْهَثُونَا
أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالَى وَهِيَ بَيْضٌ
وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونَا (١)
فَلَا عَدِمَ الشَّامُ وَسَاكِئُوهُ
ظَلَبِي تَشْنِي بِهَا الدَّاءُ الدَّهْنَا
سُهَادُ جُفُونِهَا فِي كُلِّ فَتْحِ
سُهَادٌ يَمْتَحُ الْغَمَضَ الْجُفُونَا

(١) الجون : السود .

فَأَلِمَ بالسَّوَّاحِلِ ، فَهِيَ صُورٌ
إِلَيْكَ ، وَالْحَقُّ الْهَامُ الْمُتُونَا
فَقَلْبُ الْقُدْسِ مَشْرُودٌ ، وَلَوْلَا
سُطَّاكَ لَكَانَ مَكْتَنِبًا حَزِينًا
أَدْرَتْ عَلَى الْفَرَنْجِ ، وَقَدْ تَلَاَقَتْ
بُجُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَحَى طَحُونَا
فَفِي « يِسَانَ » ذَا قُورَامِنِكَ بُوْسًا
وَفِي « صَفْدِ » أَتَوَكَ مُصَفِّدِينَا
لَقَدْ جَاءَهُمُ الْأَحْدَاثُ جَمْعًا
كَأَنَّ صُرُوفَهَا كَانَتْ كَمِينَا
وَحَانَهُمُ الزَّمَانُ ، وَلَا مَسْلَامٌ
فَلَسْتُ بِمُبْقِضٍ زَمَنًا خَشُونَا
لَقَدْ جَرَّدَتْ عِزْمًا نَاصِرِيَا
يُحَدِّثُ عَنْ سَنَاهُ طُورُ سِينَا

فَكُنْتُ كَيُوسُفَ الصَّدِيقِ حَقًّا

لَهُ هَوَتْ الْكَوَاكِبُ سَاجِدِينَ

لَقَدْ أَتَعَبْتُ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي

وَحَاوَلَ أَنْ يَسُوسَ الْمُسْلِمِينَ

وَإِنْ تَكُ آخِرًا ، وَخَلَاكَ ذَمٌّ

فَإِنَّ مُحَمَّدًا فِي الْآخِرِينَ

والشاعر في هذه القصيدة يعجد عزمات صلاح الدين التي كان من آثارها هذا الفتح المبين ، ويبين أثر هذا الفتح في نفوس المؤمنين ، فقد قوت به أعينهم ، ولم لا تقر عيونهم ، وقد رد صلاح الدين إلى الإسلام ما أخذ منه .

ويقف الشاعر معجبا بمجسدة من خصال صلاح الدين ، تلك هي عقيدته التي تدفعه إلى قتال علوه ، فهو لا يريد بقتالهم رياء ولا صمعة ، ولكنه يخوض غمرات القتال مدافعا عن عقيدته ودينه .

ويصف الشاعر المعركة بأنها تجمل الأيام ، وتتميز بين المعالي ، وتريناها .

وبين اثر هذه المعركة في النفوس فينا هي قد سرت نفوس
المؤمنين ، أبكت عيون الفرنج المهزومين .
ويصور الشاعر طبرية بالعروس .

ويغضى متحدثا عن هذا الفتح الذي حقق به البطل آمال
المسلمين ، وجعل بلاد الإسلام تهتز ابتهاجا بالنصر المبين .

ويتحدث الشاعر عن المعركة ومن أسرف فيها ، ويدعو للبطل
إن تظل سيوفه تفتح البلاد ، ويحثه على فتح ما بقي من بلاد
الساحل . ويسجل ما سبق أن فتحه صلاح الدين مما كان
في يد الفرنج .

ويفرح الشعر بخذلان العدو ، وعجى الأحداث متوالية
بهزيمتهم .

ويسجل للبطل الفاتح ما بلغه من مجد يتعب من يريد
الوصول إلى مثله ، ولا يضيره أن يأتي في الزمن الأخير ، فقد
جاء محمد آخر الأنبياء والمرسلين .

ومن قصيدة للشهاب قتيان الشاغوري يصف معركة حطين :
جاشت جيوشُ الشركِ يومَ لقيتهمُ

يتذامرون على مُتُونِ الضميرِ^(١)

(١) التذامر : التخاصم على القتال . والضمير : جيع ضامر ، وهو الفرس الخفيف المعجم .

أوردت أطراف الرِّمَاحِ صُدُورَهُمْ
فَوَلَّغْنَ فِي عَلَقِ النَّجِيجِ الْأَحْمَرِ ^(١)
فَهَذَاكَ لَمْ يَرْ غَيْرُ نَجْمٍ مُقْبِلٍ
فِي آثَرِ عَفْرِيتٍ رَجِيمٍ مُذِيرٍ
فَمَنْ الَّذِي مِنْ جَيْشِهِمْ لَمْ يُخْتَرْمْ ^(٢)
وَمَنْ الَّذِي مِنْ جَمْعِهِمْ لَمْ يُؤْسَرْ
حَتَّى لَقَدْ بَيَّعَتْ عَقَائِلُ أَرْهَقَتْ
بِالسَّجِيِّ بِالثَّمَنِ الْأَخِيسِ الْأَحْمَرِ
لَا يَعْدَمَنَّكَ الْمُسْلِمُونَ ، فَكَمْ يَأُ
أَوَلَيْتَهُمْ مَعْرُوفَهَا لَمْ تُنْكَرِ
أَمَنْتَ سِرِّيَّتَهُمْ ، وَصُنْتَ حَرِيمَهُمْ
وَدَرَأْتَ عَنْهُمْ قَاصِمَاتِ الْأُظْهِرِ
مَا إِنْ رَأَىكَ اللَّهُ إِلَّا آمِرًا
فِيهِمْ بِمَعْرُوفٍ ، وَمُنْكَرٍ مُنْكَرِ

(١) العلق : الدم الغليظ . والنجيج : الدم .

(٢) لغرم القوم : استأصلهم

بتواضع لله جلَّ جلاله
 وبك اضمحلت سطوة المتكبر
 لم يخلُ سمعٌ من هتاء مهين
 للمسلمين ، ومن سماع مبشِّر
 واستعظم الأخبار عنك معاشر
 فاستصغروا ما استعظموا بالمخبر
 مضت الملوك ، ولم تنلُ عُسْرَ الذي

أوتيتهُ من منجَح أو مفخِر^(١)
 والشاعر هنا يصور الأعداء وقد مضوا بين قتل وأسير ، وقد
 نجم عن كثرة الأسر أن يبت الأسيرات بأبخس الأثمان . وهذا ذكر
 التاريخ أنه بلغ من هوان أسرى الفرنج وكثرتهم أن يبع منهم
 يومئذ واحد بفعل^(٢) . وتسجل القصيدة ما لصالح الدين من
 آثار يضاء على المسلمين في ذلك الحين ، فقد جعلهم يأمنون بعد
 خوف ، ويطمثون على سلامة حريمهم ، وصيانة نسائهم ، ودفع
 عنهم شر الفرنج وما كان المسلمون يجدونه منهم من العنت والمشقة .

(١) المنجَح : النجاح

(٢) الروشتين ٢ : ٨٢

وتشيد القصيدة بعض صفات البطل من اقياده لأمر الدين ،
وأمره بالمعروف ونهيه عن المنكر ، وما كان يتصف به من
تواضع برغم تحطيمه قوى الباغين المتكبرين . وتصور أثر المعركة
الناجحة في قلوب المسلمين ، وبهجتهم بها ، وتوازن بين صلاح الدين
ومن سبقه من الملوك .

ومما ينبغي أن يوجه إليه النظر أن الشعراء الذين تحدثوا عن
معركة بيت المقدس التي دارت بعد معركة حطين خصصوا جزءا
من قصائدهم للحديث عن معركة حطين ، فقد نظروا إليها
على أنها مقدمة لهذا الفتح المجيد .

وأكبر ما نال تمجيد الشعراء في أيام صلاح الدين معركة
بيت المقدس ، وقف الشعراء ينشدون صلاح الدين شعرهم ،
وأرسل كثير منهم قصائد التهئة إليه عندما لم يستطيعوا إلشاده ،
وأنشأ بعض الشعراء أكثر من قصيدة في هذا الفتح المبارك .
وظفر الأدب العربي بذخيرة من شعر الفتح يمتاز كثير منه بالقوة
وتدفق ماء الحياة . ومن ذلك قصيدة لفخر الكتاب الحسن
الجويني ، منها قوله :

جُنْدُ السَّمَاءِ لِهَذَا لِلَّهِ أَقْوَانُ

من شك فيهم فهذا الفتح برهان

متى رأى الناس ما نَحْكِيهِ في زمنٍ
 وقد مضتْ قبلُ أزمانٌ وأزمانُ
 هذى الفتوحُ فتوحُ الأنبياءِ ، وما
 له سوى الشكرِ بالأفعالِ أثمانُ
 أصبحتْ ملوكُ القرَنَجِ الصَّيدُ في يده
 صَيْدًا ، وما ضُفِّوا يومًا ، وما هَانُوا
 كم من فحولٍ ملوكٍ غودروا ، وممُّ
 - خوفَ القرَنَجَةِ - ولدانٌ ونسوانُ
 استعصختْ بملكشاه طرا بُلُسُ
 نِخَامُ^(١) عنها ، وصمتتْ منه آذانُ
 هذا ، وممَّ مَلِكٍ من بعده نظر الـ
 إسلامٌ يطوى ويُخَوَى ، وهو سكرانُ
 نسمون عامًا بلادُ اللهِ تصرُخُ ، والـ
 إسلامُ أنصارُهُ صُمٌّ وعُمَيَّانُ

(١) خام منه : لكسر وجين

فالآن لبي صلاح الدين دعوتهم
 بأمر من هو للعقوان معوان
 للنامير ادخرت هذى الفتوح، وما
 سميت لها هم الأملك مذ كانوا
 في نصف شهر غدا للشرك مصطلما
 فظهرت منه أقطار وبلدان
 لو أن ذا الفتح في عصر النبي لقد
 نزلت فيه آيات وقرآن
 خزنت عند إله العرش سائر ما
 ملكته ، وملوك الأرض خزان
 فالله يبقيك للإسلام تحمسه
 من أن يضام ، ويُلغى وهو حيران
 وهذه سنة أكرم بها سنة
 فالكفر في سنة ، والنصر يقظان

إذا طوى الله ديوان العباد فما

يُطوى لأجر صلاح الدين ديوان

والشاعر هنا يهزه الفتح الذي جاء بعد طول بأس
وانتظار ، فلم يشك في أن الملائكة كانوا أعوانا في هذا الفتح ،
فقد مضت أزمان متطاولة لم ير الناس فيها مثل هذا النصر المبين .
إن هذا الفتح فتح نبى لا ملك .

ومضى الشاعر يوازن بين صلاح الدين ومن سبقه من الملوك :
أما صلاح الدين فقد صار ملوك الفرنج في يده أسرى برغم أنهم
لم يكونوا ضعافا ولا أذلاء ، أما من قبله من الملوك فكثير منهم
كانوا كالولدان أو النساء خوفا من الفرنج . ولست أشك في أن في
ذلك كثيرا من المبالغة ، فإن كثيرا من الملوك قبل صلاح الدين
حاربوا الفرنج ، وحاولوا أن يستردوا ما اغتصب من أرض
الوطن ، ولكن لم تكن لديهم همة صلاح الدين ولأما في يده
من الإمكانيات .

ويسجل الشاعر على أحد هؤلاء الملوك ويدعى : ملكشاه
الذى استصرخت به طرابلس ، فلم يسمع نداءها ، وأعرض عنها .
وهكذا انقضت تسعون عاما وهذا الجزء من أرض الوطن

في يد أعدائه ، يستغيث ولا مغيث ، حتى جاء صلاح الدين ،
فاستجاب للنداء ، ومضى يدمر الغاصبين المعتدين .

ويهنف الشاعر من أعماقه لهذا العام المبارك ، فقد تم النصر
فيه على العدو في معركتين خالدين : معركة صفين ، وبيت المقدس .

ويقول الشريف النسابة المصري من قصيدة :

أُتْرَى مِنْـمَآ مَا بَعِثْنِي أَبْصِرُ

الْقُدْسُ يُفْتَحُ وَالْقَرْنَجَةُ تُكْسَرُ

ومليكنهم في القيـد مصفود^(١) ولم

يُرَ قَبْلَ ذَاكَ لِمَ مَلِيكَ يَوْسُرُ

قد جاء نصرُ الله والفتحُ الذي

وعد الرسولُ ، فسبّحوا ، واستغفروا

فُتِحَ الشَّامُ ، وطهرَ القدسُ الذي

هو في القيامةِ للأَنَامِ الحَشَرُ

يا يوسف الصِّدِّيقُ أنت لفتحها

فَارَوْقُهَا عَمْرُ الإِمَامِ الأَطَافِ

(١) مصفود : مقيد مغلول

ويشترك هذا الشاعر والشاعر السابق في الإعجاب بهذا
 الفتح إعجاباً ظن معه أن ما يراه بعينه هو حلم تمر أحداثه في
 المنام ، وهذه القصيدة وسابقتها توحيان بأن النفوس يومئذ
 كانت ترى استرجاع ما اغتصب من أرض الوطن أملاً عسير
 التحقق ، فرأينا الشاعر الأول يؤكد أن الذي أمان على هذا
 الفتح إنعام الملائكة ، ونرى الثاني يتساءل إن كان ما يراه
 حقيقة أم حلماً ؟ ينما بعده الساماني آية عظمى ، وذلك إذ يقول :

أعيانا وقد عاينتمُ الآيةَ العظمى

لآيةٍ حالٍ نذخرُ القُرْ والنظْمَا

وتدلان كذلك على أن المسلمين لم يكونوا يستهينون بأمر
 الفرنج وملوكهم ، وإنما كانوا يرون الغلبة عليهم محتاجة إلى جهد
 عنيف ، ويرون ملوكهم أشداء أقوياء ، ولهذا انصرف الشعر
 إلى تمجيد صلاح الدين تمجيدا رفيعاً إلى درجة أنه يشبه الخلفاء
 الراشدين .

وقال ابن جبير الأندلسي :

أطلتْ على أفقِك الزَّاهِرِ

سُعودٌ من الفلكِ الدائرِ

فأبشِرْ ، فإنَّ رِقَابَ العِدا
تُؤدُّ إلى سَيْفِكَ البَاسِ
وَكُنْ لَكَ مِنْ فَتَكَةٍ فِيهِمْ
حَكَّتْ فَتَكَةُ الْأَسَدِ الْخَادِرِ^(١)
كَسَرَتْ صُلَيْبَهُمْ عَنُوءَ
فَلَّهِ دَرَكٌ مِنْ كَاسِرٍ
وَعَثَرَتْ آثَارَهُمْ كُلَّهَا
فَلَيْسَ لَهَا الْدَهْرُ مِنْ جَابِرٍ
وَأَمْضَيْتَ جِدَّكَ فِي غَزْوِمِ
فَتَمَسَّا بِلَدِّمِ الْعَاثِرِ
وَأَدْبَرَ مَلِكُهُم بِالْشَّيْءِ
مِ ، وَوَلَّى كَأَمْسِيهِمُ الدَّائِرِ
جَنُودُكَ بِالرُّعْبِ مَنْصُورَةٌ
فَنَاجِزٌ مَتَى شَتَّى ، أَوْ صَائِرِ

(١) الأسد الخادر : الساكن في الأجمة

فَكَلَّمُهُمْ غَرِقَ هَالِكٌ
بَتِّيَّارٍ عَسْكَرِكَ الزَّاهِرِ
ثَارَتْ لَدَيْنِ الْهَدَى فِي الْعِدَا
فَأَتْرَكَ اللَّهُ مِنْ ثَائِرِ
وَقُمْتَ بِنَصْرِ إِلَهٍ الْوَرَى
فَسَمَّاكَ بِالْمَلِكِ الْقَاصِرِ
وَجَاهَدْتَ مَجْتَهِدًا صَابِرًا
فَلِلَّهِ أَجْرُكَ مِنْ صَابِرِ
تَبَيَّتُ الْمُلُوكُ عَلَى فَرْشِهِمْ
وَتَرَفُلُ فِي الزَّرْدِ السَّابِرِ (١)
وَتَوَثَّرُ جَاهِدَ (٢) عَيْشِ الْجَاهِ
دِ عَلَى طَيْبِ عَيْشِهِمْ النَّاضِرِ
وَتَسْهَرُ لَيْلَكَ فِي حَقِّ مَنْ
سِيرَضِيكَ فِي جَفْنِكَ السَّاهِرِ

(١) السابري : دوح دقيقة السج . والزرد : النور .

(٢) جهد عيشه بكسر الخاء : نكته واعتد .

فَتَحَتِ الْمَقْدَسَ مِنْ أَرْضِهِ
 فَعَادَتْ إِلَى وَصْفِهَا الطَّاهِرِ
 وَجِئَتْ إِلَى قُدْسِهِ لِلرَّتْقَى
 فَخَلَصَتْهُ مِنْ يَدِ الْكَافِرِ
 وَأَعْلَيْتَ فِيهِ مَنَارَ الْهُدَى
 وَأَحْيَيْتَ مِنْ رَسْمِهِ الدَّائِرَ (١)
 لَكُمْ ذَخَرَ اللَّهُ هَذَا الْفَتْوَى
 حَاحَ مِنَ الزَّمَنِ الْأَوَّلِ الْغَايِرِ
 وَخَصَّكَ مِنْ بَعْدِ قَارُونِ
 بِهَا لِأَصْطِنَاعِكَ فِي الْآخِرِ
 مَحَبَّتُكُمْ أَقْبَيْتُ فِي النَّفْوِ
 مِنْ بَذْكِرٍ لَكُمْ فِي الْوَرَى طَائِرِ

والقصيدة واضحة المعنى ، سهلة العبارة ، تحمل كثيراً من
 التفاؤل ، فبعد فتح القدس أمل الناس استرداد جميع أجزاء

(١) دثر الرسم : المحيى . والرسم : ما بقى من آثار الديار .

الوطن المغتصب ، ولذلك صح لابن حير أن يقول في هذه القصيدة :
وأدير ملكهم بالشأ

م وولى كأمسهم الدائر
ويطول بي وجه القول إذا أنا أوردت ما قيل في معركة
بيت المقدس من الشعر ، وما قيل في بقية معاركه ، فذلك مقدار
ضخم لا سبيل إلى ليراده .

— ٤ —

واحتفظ الشعر لصلاح الدين بصورة ترسم سجاياه التي
أعجب بها أهل عصره ؛ ومن تلك السجاياء صفات شخصية ،
وأخرى اجتماعية ، ومنها ما كان يسوس بها شئون رعيته ، ومنها
صفات حرية ، وأخرى دينية .
أما الصفات الشخصية التي أعجب بها الشعراء فأراؤه الصائبة
السديدة التي تبدو كأنها وحى أو إلهام . يقول فيه سماعة
ابن عبد الله :

فتي مهتدي الآراء في كلِّ حادثٍ
مضلٍّ لآراء الرجال بها خبطٌ

ويقول فيه مرة أخرى :

صعبُ العريكةِ ، سهلُ الرّاحتين له

رأى حصيفٌ قويمٌ غيرُ ذى ميلٍ

رأى شديدُ القوي ، ما فيه من خورٍ

لا بل شديدُ النّهي ما فيه من خللٍ

وهو يقرن رأيه بالعزم ، قال فيه أبو الفضل الجلياني :

لتظفرنَّ بما لم يحويه ملكٌ

أبا المظفر ، حفظاً خطّة الأزل

دليلُ ذلك أراه لك اقترنت

بالحزم والعزم ، لم يُخصَّصْ بها الأولُ

وهو دائمُ البقطة والتنبه ، فلا غرابة إن ظفر بما لم يظفر به

سرواه ، قال ابن سناء الملك :

أراد ملوكُ الأرضِ سعدك ، واشتهوا

تعلّمهُ ، والسَّعدُ لا يُتعلّمُ

ملكت أقاليم الملوك ، وإتما
 سهزت وأملك الأقاليم نؤم
 وهو عظيم الهمة بعيد الآمال ، يقول عنه ابن سناء الملك :
 حتى أتى من منال النجم مطلبه
 يا طالب النجم ، قد أوغلت في الطلب
 ويقابل الشدائد التي تصادفه بصدر رحب ، بل يجحد في
 عراقها عذوبة ولذة ، قال فيه سعادة بن عبد الله :
 أغر ، يـمـذـبُ صاب^(١) الحادثات له
 فصاها عنده أحلى من العسل
 وهو زاهد كذلك رغم سعة ملكه وعظم سلطانه . يقول
 الحكيم أبو الفضل :

زهدت فيما سبي الأملاك منكذرا
 علما بملك نعيم ما به كدر
 وطبت نفسا عن الدنيا وزخرفها
 وجئت تقدم حيث الهول والخطر

(١) الصاب : عصارة شجرة مرة .

أما صفاته الاجتماعية فقد مجد الشعراء من بينها كرمه ،
وأكثروا الحديث عن هذه الصفة ، يقول سعادة بن عبد الله :

سَمِعْتُ يَرْوَحُ إِلَى النَّدِيِّ بِرَاحَةٍ
قَدْ أَعْشَبَ الْمَعْرُوفُ بَيْنَ بَنَائِهَا
وَفَقَى إِذَا زَخَرَتْ بِحَارُ نَوَالِهِ
غَرِقَتْ بِحَارُ الْأَرْضِ فِي خُلُجَانِهَا
ويقول سبط ابن التعاويذي :

فَلَا يُضْجِرُنَاكَ اِزْدِحَامُ الْوَفْوِ
دِ عَلَيْكَ ، وَكَثْرَةُ مَا تَبْدُلُ
فَإِنَّكَ فِي زَمَنِ لَيْسَ فِيهِ
جَوَادٌ سِوَاكَ ، وَلَا مُفْضِلُ

وقد قلَّ في أَهْلِ الْبُتْعَمِ
نَ ، وَقَدْ كَثُرَ الْبَائِسُ الْمُرْمِلُ
وَمَا فِيهِ غَيْرُكَ مِنْ يُسْتَمَا
حُ ، وَمَا فِيهِ إِلَّاكَ مِنْ مُسْأَلُ

ويهول نشو الدولة أبو الفضل :
 وكم لصلاح الدين ، مذكأن ، من ندى
 إذا ضوع^(١) النادى به خجل العطر
 ويقول أبو طالب بن الحشأب :
 ولقد ظمئت فلم أجد بدلا من الما
 الزلال سوى مواطر سحبه
 ويقول علم الدين الشاتانى :
 يمينك فيها اليمن ، واليسر فى اليسرى
 فبشرى لمن يرجو الندى منها ، بشرى
 ويقول العماد :
 وقيل لنا : فى الأرض سبعة أبحر
 ولنا نرى إلا أنامه الخ

ويقول سبط بن التعاوىذى :
 قسما لقد فضل ابن أئوب الحيا^(٢)
 بساح كف بالفضار هتون^(٣)

(١) ضاع المسك : تحرك ، وانتفرت رائحته . وضوع أيضا .
 (٢) الحيا : المطر . (٣) الفضار : الذهب . ومن المطر : قطر .

مخلوقة من سُؤْدِي وَنَدَى ، وقد
خُلِقَ الْأَنَامُ سَلَالَةً مِنْ طِينٍ
يَا مَنْ إِذَا نَزَلَ الْوَفُودُ بِبَابِهِ
نَزَلُوا بِحِمَّةٍ مِنْ نَدَاهِ مُعِينٍ
وَقَالَ ابْنُ الدَّهَّانِ :

بِيَدَيَّ فَتَى لَوْ أَنَّ جُودَ يَمِينِهِ
لَلغَيْثِ ، لَمْ يَأْكُ مُنْسِكَا عَنْ مَوْضِعٍ
فَإِذَا تَبَسَّمَ قَالَ : يَا جُودُ ، ائْتَفِقْ
فِيضًا ، وَيَا سَحْبَ النَّدَى ، لَا تَقْلَعِي
وَعَبَدُوا فِيهِ كَذَلِكَ صِفَةَ الْحِلْمِ ، يَقُولُ فِيهِ سَعَادَةُ :
كَرِيمٌ إِذَا مَا جَاءَهُ مُعَدَّمٌ حَبَا
حَلِيمٌ إِذَا مَا جَاءَهُ مُجْرِمٌ عَفَا
وَيَقُولُ فِيهِ نَجْمُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ الْحُسَيْنِ :
عَزَمٌ وَحَزَمٌ أَنْسَا مَا كَانَ مِنْ

عَزَمِ ابْنِ مِرْدَاسٍ وَحِلْمِ الْأَحْنَفِ

أما سياسته لرعيته فتقسم بالعدل ، يقول فيه سبط بن
الجوزى :

الملك العادل الذى كشف الآله به هم كل مكروب
ويقول أسامة بن منقذ :

وسيرت سيرة عدل في الأنام كما

قضى به الصادقان : الشرع والشور

وبالتواضع الذى لا يخذل العزة ، والدين الذى لا يمس
الهيبة ، يقول له سبط بن التعاويذى :

لك عزة في قدرة ، وتواضع

في عزة ، وشراسة في لين

وبهذه الصفات استطاع أن يملك قلوب شعبه بالحب والمهابة
يقول فيه أسامة بن منقذ :

ملك القلوب محبة ومهابة

فاقتادها طوعا بهيبة غاصب

ويجمل الملك ذا السلطان أن يجتمع إلى هيئته حب القلوب
له واجتماع الأئدة حوله ، كالوالد يحبه بنوه ، وبها بونه
في وقت معا .

بهذه الصفات ايضاً كان جديراً بالملك واحق به ، يقول
فيه الحكيم أبو الفضل :

وَمَنْ أَحَقُّ بِمُلْكِ الْأَرْضِ مِنْ مَلِكٍ

كَأَنَّهُ مَلِكٌ فِي الْخَلْقِ حَنَّانٍ

وكانت صورة صلاح الدين بطلاً مجاهداً من أبرز الصور
التي احتفظ بها الشعر له ، كتب إليه أسامة بن منقذ يقول :

تَهْنِ يَا أَطْوَلَ الْمُلُوكِ يَدَا

فِي بَسْطِ عَدْلٍ ، وَسُطُوَةِ وَدَى

لَا تَسْتَقِلَّ الَّذِي صَنَعْتَ ، فَقَدْ

قُتِمَ بِفَرْضِ الْجِهَادِ مَجْتَهِداً

وَجُبَّتْ أَرْضُ الْعِدَى ، وَأَفْتِنَتْ مِنْ

أَبْطَالِهِمْ مَا يَجَاوِزُ الْعَدَا

وَمَا رَأَيْنَا غَزَا الْفَرَجِ مِنْ

مُلُوكٍ فِي عَقْرِ دَارِهِمْ أَحْداً

وقال الرشيد بن التابلسي من قصيدة له :

ما أبهج الدين والدنيا بما لكها الصِّ
 لذيق يوسف، لا لآذت به الغير^(١)
 ملكٌ تساوى جمادى في الجهاد، ومثُّ
 وزلديه، وضاهى ناجرا صفر^(٢)
 فليس يثنيه حرٌّ إن توقد عن
 رضا الإله، ولا إن أغدق المطرُ
 ولا يُنهنه حمًّا يكابده
 ضجٌّ، أعيدُ معاليه، ولا ضَجَرُ
 ولا يرى الروحُ إلا ظَهَرَ سلْبُهُ
 في بطنِ معركةٍ مركوبها وعر^(٣)
 صبرٌ جميل، كطعمِ الشهد في فمه
 وعند كلِّ ملكٍ طعمه الصبر^(٤)

(١) خير الدهر : أحداثة .

(٢) تموز : شهر يولية . والتاجر : كل شهر من شهور الصيف .

(٣) الروح : الراحة . والسلبة من الخيل : ما عظم وطال عظامه .

(٤) الصبر يكسر الباء : القواء للره .

وهو في ميدان القتال شجاع ، قال فيه أسامة :

يُعْطَى الْأُلوْفَ ، ويلتقيها باسمها

طلقَ المحتيا في القنا المتشاجر

يلتقي العدو بقلب ثابت صادق اليقين ، أرسل إليه نحر
الكتاب الجويني قصيدة منها :

لَكَ قَلْبٌ عِنْدَ الْلِقَاءِ مَكِينٌ

وله من تُقَاهُ أَلْفُ كَمِينٍ

يا مليكا يَلْتَقِي الْحُرُوبَ بِحَوْلٍ

مُسْتَعْمِلًا وَصَدَقَ الْيَقِينَ

وهو في صدر عدوه مهيب مرهوب الجانب ، حتى صار اسمه
يبعث الرعب في نفس العدو ، ويدفعه إلى الفرار والهزيمة ، قال
أبو الفضل الجلياني :

فَكَمْ مَلِيكَ لَمْ شَقَّ الْبَحَارَ سُرْمِي

لِيَنْصُرَ الْقَبْرَ ، وَالْأَقْدَارُ تَحْذُلُهُ

وكم ترحل منهم فيلق بطلاً
 إلى الخوامع ألقاه ترخسـه^(١)
 استصرخوا الأهل، والعدوى تمزقهم
 واستكثروا المال، والهيجا تنفله^(٢)
 كم قد أعدوا، وكم قد قل جمعهم
 من غير ضرب ولا طعن برؤسـه
 وإنما اسم صلاح الدين يذكر في
 جيش المدو، فيسيهم تمثله
 وقال الحسين بن عداقة بن رواحه :
 لقد خبر التجارب منه حزم
 وقلب دهره ظهراً لبطن
 فساق إلى الفرنج الخيل برا
 وأدركهم على بحر بسفن

(١) الخوامع - جمع خلعة ، وهي الضلع ، لأنها تنفتح ، أي نفس كان بها صرجا .

(٢) تنفله - تجمعه تحتية .

يَرَوْنَ خِيَالَهُ كَالطَّيْفِ يَسْرِي
فَلَوْ هَجَعُوا أَتَانَهُمْ بَعْدَ وَهْنٍ^(١)

أَبَادَهُمْ تَخَوُّفُهُ ، فَأَمْسَى
مُنْتَأَمٌ لَوْ يَبْتَئُهُمْ بِأَمْنٍ
وهو خير بالحرب ، فقيه بأمورها ، أرسل إليه من مصر
نجم الدين يوسف بن الحسين بن المجاور قصيدة يقول له فيها :
مَلِكٌ لَهُ فِي الْحَرْبِ بَحْرٌ تَفْقَهُ
وَلَهُ غَدَاةَ السَّلْمِ زُهْدٌ تَصُوفُ

وعليه أنزل في الجهاد مَفْصَلٌ .
فلذلك يقرؤه بسبعة أحرف
ولعل الشاعر يريد بقراءة صلاح الدين للمفصل الذي أنزل
عليه في الجهاد أنه يتصرف في قنونه على ألوان شتى يهر بها
العدو .

وَلَمْ لَا يَكُونُ مَرْهُوبَ الْجَانِبِ وَقَدْ :

(١) الوهن : الخرج من الليل .

تَمَلَّكَ حَوْلَهُمْ شَرْقًا وَغَرْبًا

فَصَارُوا لِقَتْنَصِ تَحْتَ رَهْنٍ

وَذَلِكَ لِأَنَّهُ مَلِكُ مِصْرَ وَالشَّامِ وَالْإِفْرَاجِ بَيْنَهُمَا .

وَتَحَدَّثَ لِلشُّعْرَاءِ كَثِيرًا عَنْ جَيْشِهِ الضَّخِيمِ ، فَيَصُورُهُ أُسَامَةُ
ابْنُ مَرْثَدٍ بِأَنَّهُ إِذَا مَشَى خَلَّتْهُ لُجَّةُ مِنَ الْمَاءِ ، أَمْوَاجُهَا مَا عَلَى رِءُوسِ
الْجُنْدِ مِنَ الْحُودِ ، وَمَا يَتَلَأَلُّ فِي أَيْدِيهِمْ مِنَ السِّيفِ ، وَذَلِكَ
إِذَا يَقُولُ :

وَإِذَا مَرَرَى خِلْتُ الْبَسِيطَةَ لُجَّةً

أَمْوَاجُهَا بَيْضٌ^(١) وَبَيْضٌ قَوَاضِبٌ^(٢)

وَيَتَحَدَّثُ سَعَادَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ هَذَا الْجَيْشِ ، فَيَصِفُهُ بِأَنَّهُ
كَالْجُرَادِ لَا يَحْصَى لَهُ عِدْدٌ ، فَإِذَا سَارَ إِلَى مِيدَانِ الْقِتَالِ أَثَارَتْ
خِيَلُهُ عَجَاجًا يَظْلِلُهُ ، كَأَنَّهُ مَحَاءُ عَمْدِهَا قَنَا الْجَيْشِ ، شَبَّهَهَا تَرْصُدُ
الْمَدَى لِتَنْصِيهِ ، وَصَوَارِمُ الْجَيْشِ فِي دَجَى النِّفْعِ تَضِيءُ كَالنَّيِّرَانِ
بِأَيْدِي جُنْدِ شَجْعَانَ يَصْفُرُ إِلَى جَانِبِهِمْ جَنُّ عُبُقَرٍ وَأَسَدٍ بَيْشَةٍ ،
وَيُمَثِّلُ هَذَا الْجَيْشَ يَدْرُكُ صِلَاحَ الدِّينِ مَا يَتَمَنَّى . وَذَلِكَ
إِذَا يَقُولُ مُتَحَدِّثًا عَنِ الْجَيْشِ :

(١) الْبَيْضُ . جَمْعُ بَيْضَةٍ وَهِيَ الْخُودَةُ . (٢) الْقَوَاضِبُ . السِّيفُ .

عَرَّزَمٌ كَالدَّبِّي (١) الطَّيَّارِ مُنْتَشِرٌ
 تُحْصَى الرَّمَالُ ، وَلَا يُحْصَى لَهُ عَدَدُ
 تَسْمُو عَلَيْهِ سَمَاءٌ مِنْ عَجَاجَةٍ
 مَبْنِيَّةٌ مِنْ قَنَافٍ مَحْتَمَاهُ عُدُ
 سَمَاءُ نَقِيعٍ لَشَيْطَانٍ الْعَدُوِّ بِهَا
 مِنْ الْأَسْنَةِ شُهْبٌ كُلُّهَا رَصَدُ
 وَفِي دِيَاجِيهِ نَارٌ مِنْ صَوَارِمِهِ
 تَكَادُ تَقْطُرُ مَاءً ، وَهِيَ تَنْقِدُ
 نَارٌ تُشَبُّ عَلَى أَيْدِي غَطَارِقَةٍ (٢)
 لَا يَبْرُقُ الْجَوْثُ إِلَّا كَلَّمَا رَعَدُوا
 مَا جِئْنَ عَقَبَقَرٍ جِنَّةً كَلَّمَا عَزَفُوا
 مَا أُسْدُ يَلِيشَةَ أُسْدُ كَلَّمَا حَرَدُوا (٣)

(١) الدَّبِّي : الجُرَادُ .

(٢) غَطَارِقَةٌ : جَمْعُ غَطْرِيفٍ ، وَهُوَ الْعِيدُ الْغَرِيفُ .

(٣) حَرَدُ : خُضِبَ . وَعَقَبَقَرٌ : مَوْشَعٌ كَثِيرُ الْجِنَّ . وَيَلِيشَةُ : وَادٍ لَيْهِ مَوْشَعٌ
مَعْجَرٌ كَثِيرُ الْأُسْدِ .

من كلَّ أروعَ أما رُحُّه تَمِلُ
 لا يَسْتَفِيقُ وأما — يَفُ غَرْدُ
 في كُلِّ يومٍ جَلادٍ لو أَلَمَّ به
 عمرو بن وُدٍّ (١) عَداه الصَّبْرُ والجَلَدُ
 شِمٌّ بالشَّامِ سِيقًا من عِزائِمِهِم
 إذا غَمَدَتِ المِواضِي ليس تَنْفِيدُ
 ولا تَخَفٌ؛ فَالْعَوَالِي شَوْكُهَا تَمَرُّ
 حَلَوُ الجَنَى ، وَلِلْعَالِي صَابِرُهَا شُهُدُ
 وَاخْطَبُ بِحَدِّ المِواضِي كُلِّ شَاخِجَةٍ
 في أنْفِها شَمٌّ ، في جِيدِها غَيْدُ
 فَمَنْ يَكُنْ بِالْمِواضِي خَاطِبًا أَبَدًا
 زَفَّتْ إِلَيْهِ بِلَادٌ كُلُّهَا خُرْدُ (٢)

ويصف مرة أخرى هذا الجيش ، فيقول :

(١) عمرو بن ود - فارس قرطص وشجاعها في الجاهلية وأدرك الإسلام ولم يسلم .
 (٢) خرد - جمع خريطة ، وهي الحية .

بِأَرْعَنَ مِثْلِ رُعَيْنِ الطُّودِ تَجْرِ (٥)
 تَضِيقُ بِهِ مِنَ الْأَرْضِ الرَّحَابُ
 خَمِيسٌ سَوْفَ تَرْضَى الْبَيْضُ عَنْهُ
 إِذَا زَارَتْ ضِرَاعَهُ الْغِيصَابُ
 تَكْرُهُ عَلَى الصُّقُورِ بِهِ أَسْوَدُ
 عَلَيْهَا لَلْقَنَا الْخَطِئُ غَابُ
 كَانَ مَثَارَ قَسَطِلِهِ (٦) عَلَيْهِمْ
 إِذَا طَلَمَتْ شُمُوسُهُمْ خَضَابُ
 وَيَصِفُهُ إِسَامَةُ بْنُ مَنْقَذٍ ، يَقُولُ :
 وَبَدَلَتْ أَمْوَالَ الْخَزَائِنِ بَعْدَمَا
 هَرِمَتْ وَرَاءَ خَوَاتِمِ الْخَزَائِنِ
 فِي جَمْعِ كُلِّ مُجَاهِدٍ ، وَمُجَالِدٍ
 وَمُبَارِزٍ ، وَمُنَازِلِ الْأَقْرَابِ

(٥) الْأَرْعَنُ : جَبَلٌ ذُو أَنْفٍ يَتَقَدَّمُهُ . وَالطُّودُ : الْجَبَلُ . وَالْجَرُ : الْجَيْشُ الْعَظِيمُ

(٦) الْقَسَطِلُ : الْقَهَّارُ .

من كل من يرد الحروب بأبيض
 غضب ، ويصدّر وهو أحرقان
 ويخوض نيران الوغى ، وكأنته
 ظمان خاض موارد الغدران
 قوم إذا شهدوا الوغى قال الوردى :
 ماذا آتى بالأسود من خفان^(١)
 لو أنهم صدموا الجبال لزغزغوا
 أركانها بالبيض والخرسان^(٢)
 فهم الذخيرة للوقائع بالمدى
 وافتح ما استقصى من البلدان
 ويقول العماد :

جنودك أملاك السماء وظنهم
 عداتك جن الأرض في الفتك لا الإنسا

(١) الخفان : مأسدة معروفة يقرب بها المثل .
 (٢) الخرسان : خج أفرص ، وهو اللناة والمنان .

وهذا الشعر كله يجمع على شجاعة جند صلاح الدين، وحبهم
للقتال، وإقدامهم على أعدائهم في بسالة وعزم.

وصلاح الدين لا يرضى على هذا الجيش بمال، بل هو كريم
مع جنده، وتلك سياسة حكيمة، قال عبد المنعم الجليلاني:

إِنَّ الْمُلُوكَ الَّذِينَ أَمَدَّ أَمْرُهُمْ

لَمْ يَخْزَنُوا الْمَالَ، بَلْ مَهَّمَا حَوَّارًا بَدَّلُوا

كَذَا السِّيَاسَةِ، فَلَا جُنَادُ لَوْ عَمِلُوا

بُخْلَ الْمَلِكِ وَجَاءَتْ شِدَّةٌ خَذَلُوا

وأشاد الشعر كذلك بأسطول صلاح الدين وما جلبه من

الأسرى، إذ قال ابن روضة الحموي:

لَقَدْ خَبَرَ التَّجَارِبَ مِنْهُ حَزْمٌ

وَقَلَّبَ دَهْرَهُ ظَهْرًا لِبَطْنٍ

فَكَفَّ الْكُفْرَ أَنْ يَطْنِيَ بِمَكْرِ

مُحَيَّرٍ كُلِّ ذِي فِكْرٍ وَذِهْنٍ

فساق إلى الفرنج الخليل برا

وأدركهم على بحر بسفن

لقد جلب الجوارى بالجوارى
يَعِدْنَ بِكُلِّ قَدٍّ مَرَجَّجِينَ^(١)
ووصف الشعر أيضاً رايته وسيفه وريحه وجواده ، فقال
سعادة بن عبد الله :

ورايةٌ ما هفت يوماً ذوائبها
إلا على قدِّ عَسَالٍ من الذُّبُلِ^(٢)
صفراء ، خافقةٌ بالنصير ، حائزةٌ
بالحول^(٣) ما لم يحزُهُ الغير بالحيل
منشورةٌ ليس يُطوى عزمُ صاحبها
حتى ينال مكاناً قطُّ لم يُنل
وصارمٌ مُرهَفٌ خَفَّتْ مضاربُهُ
فليس يسبق إلا سرعةَ الأَجَلِ

(١) المرجح : المائل . (٢) العمال : الرمح . والأهبل : جمع ذاهل ، وهو
القناة . (٣) الحول : الخلق ، وجوده النظر ، والقدرة على التصرف
والقوة ، والقدرة .

سيفٌ ليوسفَ ما قُذَّتْ حديدته
 إلّا من الظفرِ المقرونِ بالجدلِ
 كأنّه ، وهو في يُمناهُ مُنصَلتٌ
 برقٌ جلا عارضاً في عارضٍ هَطِلٍ^(١)
 وذابلٌ عطفه يهتزُّ من طرب
 إلى الطمانِ ولا يهتزُّ من خطل
 يزدادُ من طَوِّله طولاً براحتِهِ
 إذا طَوَّالُ الرُّدينيّاتِ لم تَطُلِ
 وسابحٌ لو يجارى الرِّيحَ عاصفةً
 لُقِيَتْ خطواتُ الرِّيحِ بالقُفْلِ
 سهلُ القيادِ ، فما يُعزى إلى شَفْبِ
 جَمِّ الدَّشَاطِ ، فما يُدعى إلى كَسَلِ
 نجمٌ يمرُّ بيدٍ في دُجى قَتَمِ
 صَقَرٌ يَكُرُّ بايثٍ في شَرَمِ أُسَلِ^(٢)

(١) العارض المَطْل - السحاب المطر - (٢) الأسَل - الزمّاح -

وصلاح الدين بجيشه الحرمم يهين الفرنج ، ويذلهم ، ويحطم
قواهم ، ويحصد شوكتهم ، قال العماد :

بنو الأصغر الإفرنج لاقوا ببضه
وسُئِر عواليه منأيامهم مُخرًا
وما أبيض يوم النضر ، واخضر روضه
من الخصب حتى اسود بالثغر واغبرًا

— ٥ —

فليس بعجيب أن يرتاع الشعر لفقده ، وإن يرميه احمر
رثاء ، ويندب فيه تلك الحلال السمحة التي جعلته حبيباً إلى
القلوب ، أثيراً لدى النفوس ، ورمزاً للدفاع عن الإسلام ،
واسترداد الوطن السليب ، فمن ذلك تلك القصيدة للعماد بلغت
مائتين واثنين وثلاثين بيتاً يقول فيها :

شمل الهدى والملك هم شتانه

والدهرُ ساء ، وأقلعت حسناته

أين الذي كانت له طاعاتنا

مبسذولة ، ولربّه طاعاته

بالله ، أين الناصرُ الملكُ الذي
 بالله خالصةً صفتُ تيساته
 أين الذي مازال سلطانا لنا
 يُرْجَى نداءه ، وتُتَقَى سطواته
 أين الذي شرف الزمانُ بفضله
 وسمت على الفضلاء تشريفاته
 أين الذي هتت الفرجُ لبأسيه
 ذُلًا ، ومنها أدركت ثاراته
 من في الجهادِ صفاحه ما أُنمِدَت
 بالنصرِ ، حتى أُنمِدَت صفحاته
 لَدَّ المتأصبِ في الجهادِ ، ولم تُكُنْ
 مُذ عاشَ قطُّ لذاته لذاته
 مسعودةً غُدواته ، محمودةً
 روحاته ، ميمونةً ضحواته

لا تحسبوه مات شخصا واحدا
 قد عمَّ كلَّ العالمين مماته
 ملكٌ عن الإسلام كان محاميا
 أبدا ، إذا ما أسلمته حُجَّاته
 قد أظلمت مُذْ غاب عنا دوره
 لما خَلَّتْ مِنْ بَذْرِهِ داراته
 دَفِنَ السَّمَاخُ ، فليس تُنْشَرُ بعدما
 . أودى إلى يومِ النُّشُورِ رُفَاتُهُ
 الدِّينُ بعد أبي المظفرِ يوسفٍ
 أقوت قراءُ ، وأقفرت ساحاته
 ما كنتُ أعلمُ أنْ طودا شاخا
 يهوى ، ولا تهوى بنا مهواته
 مَنْ لِلْيَتَامَى والأراملِ راحمٌ
 متعطفٌ مقضوَصَةٌ صدقاته

لو كان في عصر النبي لأُنزلت
 في ذكره من ذكره آياته
 يا راعيا للدين حين تمكّنت
 منه الذنابُ ، وأسلمته رُعاته
 ما كان ضررك لو أقت مراعيًا
 ديننا تولى مُذ رحلت وُلاته
 أرضيت تحت الأرضِ يامن لم يزل
 فوق السماءَ عليّةً درجاته
 أعزيزُ على عيني بروية بهجة
 الدنيا ، ووجحك لا تُرسي بهجته
 من للشعور ، وقد عداها حفظه
 من للجهاد ولم تُسد عاداته
 ملأت مهابته البلاد ؛ فإنه
 أسدٌ ، وإن بلاده غاباته
 ما كان أسرع عصره لما انقضى
 فكأنما سنّواته ساعاته

فعلى صلاح الدين يوسف دائماً

رضوان رب العرش بل صلواته

وهذا الجزء من القصيدة يلمس النواحي الإسلامية التي
ندبها المسلمون عند ما فقدوا صلاح الدين ، ويبين ما كان يملأ
قلوبهم من حب له وإعزاز ؛ فالشاعر يتألم ؛ لأنه يرى الدنيا
الجميلة ولا يرى وجه صلاح الدين ، ويشعر بأن أيامه قد انقضت
مسرعة كأنها ساعات ، ويمجد أعمال صلاح الدين ، لدرجة أنه
يراهما جديدة بأن ينزل فيها قرآن ، لو أنها تمت في عصر نزول
القرآن .

وبعد ، فلست أدعى أن الشعر الذي قيل في صلاح الدين
يروعتنا جميعه بقوة أسلوبه ، فقد نجد عبارة بعض الشعراء الذين
تفنوا بيطولته لم تستطع أن يكون لها نصيب كبير من القوة
والجزالة ، ولكنها برغم ذلك تبين عن عاطفة صادقة ، وتحاول
أن تسجل إعجابها بهذا البطل المجيد .

ومن المؤكد أن للعصر الذي أنشئ فيه هذا الشعر أثره
في تقييد كثير من الإنتاج الشعري بالرغبة الملحة في أن يكون

للصنعة والزخرف مكان في هذا الشعر ، إذ تجدد فيه كثيراً من ألوان المحسنات البديعية .

ولكن ذلك لم يستطع أن يحجب عن قلوبنا ما كان الشعراء يحسون به نحو فاتح بيت المقدس ، وهازم الفرنج الهزائم المتكررة ، وما كان يتصف به من أخلاق جمعت حوله قلوب معاصريه . وإذا استثنينا بعض الهنات التي وردت في هذا الشعر رأينا الباقي لنا مما صور به بطولة صلاح الدين ، واضح التعبير ، سليماً في دلالة على معناه ، قريب المأخذ ، لا غموض في فهمه ، ولا التواء في دلالة ، ووجدنا الصور التي اختارها الشعراء واضحة بينة ، مما يدل على أن قائل الشعر كانوا يمجدون في أنفسهم إعجاباً قوياً بالبطل ، واستطاعوا أن يعبروا عن هذا الإعجاب بنحير مافي وسعهم من الشعر .

صلاح الدين بين كتاب عصره

الكتاب في الحديث عن صلاح الدين ، فأرخوا له
حيناً ، وسجلوا سماته الخلقية حيناً آخر ، ونخص
بالذكر ثلاثة من بين كتاب عصره ، هم : ابن شداد ، والعماد
الأسباني ، والقاضي الفاضل .

أما ابن شداد فقد وضع فيه كتاباً سماه : النوادر السلطانية ،
والمحاسن اليوسفية . جعل قسمه الأول في ذكر مولد صلاح الدين
وأوصافه وشمائله ، وجعل القسم الثاني في بيان تقلبات أحواله
ولتوحياته .

وتحدث في القسم الأول عن مواظبة صلاح الدين على
القواعد الدينية ، وعن عدله ، وكرمه ، وشجاعته ، واهتمامه
بأمر الجهاد ، وصبره ، وحلمه ، ومحافظته على أسباب المروءة .
ويروى ابن شداد ما رآه من أحواله التي ثبتت هذه
الصفات ، فمن ذلك قوله : « وكان (قدس الله روحه) حسن
الظن بالله ، كثير الاعتماد عليه ، عظيم الإجابة إليه . ولقد شاهدت
من آثار ذلك ما أحكيه : وذلك أن الفرنج (خذلهم الله)

كانوا نازلين بيوت نوبة ، وهو موضع قريب من القدس الشريف ،
 حرسها الله تعالى ، بينهما بعض مرحلة ، وكان السلطان بالقدس ،
 وقد أقام (يزكا) ^(١) على العدو محيطا به ، وقد سير إليهم
 الجواسيس والتجبرين ، فتواصلت الأخبار بقوة عزمهم على الصعود
 إلى القدس ومحاصرته ، وتركيب (القنابل) عليه ، واشتدت
 مخافة المسلمين بسبب ذلك ، فاستحضر الأمراء ، وعرفهم
 ما قدمه المسلمين من الشدة ، وشاورهم في الإقامة بالقدس ...
 واند جلس في خدمته في تلك الليلة ، وكانت ليلة الجمعة ، من
 أول الليل إلى أن قارب الصبح ، وكان الزمان شتاء ، وليس
 معنا ثالث إلا الله تعالى ، ونحن تقسم أقساما ، ونرتب على كل قسم
 بمقتضاه ، حتى أخذني الإشفاق عليه والخوف على مزاجه ،
 فشفت^ت إليه ، حتى يأخذ مضجعه ، لعله ينام ساعة ، فقال (رحمه
 الله) : لعلك جاءك النوم ، ثم نهض ، فواصلت إلى بيتي ،
 وأخذت لبعض شأني ، إلا وأذن المؤذن ، وطلع الصبح ، وكنت
 أصلي معه الصبح في معظم الأوقات ، فدخلت عليه ، وهو يمر
 الماء على أطرافه ، فقال : ما أخذني النوم أصلا ، فقلت : قد
 علمت ، فقال : من أين ؟ فقلت : لأنني ما نمت ، وما بقي وقت

(١) الملك والفارسية : الحرس .

لنوم ؛ ثم اشتغلنا بالصلاة ، وجلسنا على ما كنا عليه ؛ فقلت له : قد وقع لي واقع ، وأظنه مفيدا إن شاء الله تعالى ؛ فقال : وما هو ؟ فقلت له : الإخلاص إلى الله تعالى ، والإجابة إليه ، والاعتماد في كشف هذه الغمة عليه ؛ فقال : وكيف نصنع ؟ فقلت : اليوم الجمعة ، يغتسل المولى عند الرواح ، ويصلي على العادة بالأقصى ، موضع مسرى النبي (صلى الله عليه وسلم) ، ويقدم المولى التصديق بشيء خفية على يد من يثق به ، ويصلي المولى ركعتين بين الأذان والإقامة ، ويدعو الله في سجوده ، فقد ورد فيه حديث صحيح ، وتقول في باطنك : « إلهي ، قد انقطعت أسبابي الأرضية في نصرة دينك ، ولم يبق إلا الإخلاص^(١) إليك ، والاعتصام بحبك ، والاعتماد على فضلك ، أنت حسي ونعم الوكيل » ؛ فإن الله أكرم من أن يخيب قصدك ؛ ففعل ذلك كله ، وصليت إلى جانبه على العادة ، وصلى الركعتين بين الأذان والإقامة ، ورأيت ساجدا ، ودموعه تتفاطر على شيبته ، ثم على سجّادته ... » .

ويتحدث ابن شداد عن حبه للجهاد ، فيقول : « ولقد كان حبه للجهاد والشفغ به قد استولى على قلبه وسائر جوانحه

(١) أخلص إلى فلان ؛ دس إليه -

استيلاء عظيم ، بحيث ما كان له حديث إلا فيه ، ولا نظر إلا في آله ، ولا كان له اهتمام إلا برجاله ، ولا ميل إلا إلى من يذكره ويحبه عليه . ولقد هجر في حجة الجهاد في سبيل الله أهله وأولاده ووطنه وسائر بلاده ، وقنع من الدنيا بالسكون في ظل خيمة تهب بها الرياح ميمنة وميسرة ؛ ولقد وقعت عليه الخيمة في ليلة ريحته على مرج عكا ، فلو لم يكن في البرج لقتله ، ولا يزيده ذلك إلا رغبة ومصابرة واهتماما . وكان الرجل إذا أراد أن يتقرب إليه يحثه على الجهاد ؛ وأنا ممن جمع له فيه كتابا ، جمعت فيه آدابه ، وكل آية وردت فيه ، وكل حديث روي في فضله ، وشرحت غريبها ؛ وكان (رحمه الله) كثيراً ما يطالعه ... ولا حكين عنه ما سمعته منه ، وذلك أنه ... لما صلى العيد في القدس . وقع له أن يمشي إلى عسقلان ... ثم يعود على طريق الساحل يتفقد البلاد الساحلية إلى عكا ويرتب أحوالها ... ثم سرنا في خدمته إلى الساحل طالبي عكا ، وكان الزمان شتاء ، والبحر هائجا شديداً ، وموجه كالجبال كما قال تعالى ، وكنت حديث عهد برؤية البحر ، فعظم أمر البحر عندي ، حتى خيل لي أنني لو قيل لي : إن جزت في البحر ميلا واحداً ملكتك الدنيا لما كنت أفعل ، واستسخرت رأي من ركب البحر رجاء دينار

أو درهم ، واستحسن رأي من لا يقبل شهادة راكب بحر .
هذا كله خطر لي ؛ لعظم الهول الذي شاهدته من حركة البحر ؛
فبينما أنا في ذلك إذ التفت إلى (رحمه الله) ، وقال : « أما أحكي
لك شيئاً في نفسي : إنه متى ما يسر الله تعالى فتح بقية الساحل ،
قسمت البلاد ، وأوصيت ، وودعت ، وركبت هذا البحر إلى
جزائره واتبعهم فيها ... » ؛ فعظم وقع هذا الكلام عندي ،
حيث مناقض ما كان خطر لي ، وقلت له : ... ما هذه إلا نية
جميلة ، ولكن المولى يسير في البحر المساءكر ؛ وهو سور
الإسلام ومنعته ؛ فلا ينبغي له أن يخاطر بنفسه ؛ فقال :
أنا أستفتيك : ما أشرف الميتتين ؟ ؛ فقلت : الموت في سبيل الله ؛
فقال : غاية ما في الباب أن أموت أشرف الميتتين .

ويعد كتاب ابن شداد من أعظم المراجع في تاريخ
صلاح الدين .

أما العماد الكاتب ، وهو من كتاب الإنشاء لصلاح الدين فله
كتاب الفيح القسي في الفتح القدسي ، وقد سمي العماد كتابه بذلك
يشير إلى أنه في فصاحته كأنه تفحة من تفحات قس بن ساعدة
الإيادي الخطيب الجاهلي الفصيح المشهور .

وفي أول الكتاب يبين العماد منهجه الأدبي التاريخي في
الكتابة عن صلاح الدين .

ولما كان قد سار على نهج إيراد الحوادث متتابعة على حسب
السنين ، وكان قد بدأ بإيراد الأحداث منذ سنة ثلاث وثمانين
 وخمسمائة ، وهي السنة التي فتح فيها بيت المقدس قال ، معللاً سبب
اختياره البدء بهذا العام : «وأنا أرخت بهجرة ثانية ... وهذه
الهجرة هي هجرة الإسلام إلى البيت المقدس ، وقائمها السلطان
صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب ، وعلى هامها يحسن أن
يبنى التاريخ وينسق ، وتسفر عن أهله آدئ»^(١) المداد وتنشق ...
وهذه الهجرة أبقى المهجرتين ، وهذه الكرة بقوة الله أبقى
الكرتين ، فإن العرب كانت إذا تماهت في وصف الرجل بالقوة
قالت : كأنه كسر مم جبر ، والحق أن تقول : إن أطول الحياتين
حياة المرء إذا مات مم نشر ، والبيان يشهد أن أمتع السورين
ما عمر بعد أن تمر ... »

فكتاب الفتح القدسي يبدأ بتاريخ الحوادث التي جرت في
عصر صلاح الدين منذ السنة التي فتح فيها بيت المقدس إلى السنة

(١) الآدئ : جمع داء ، وهي ثلاث ليال من آخر الشهر . شبه بها المداد
لشدة سوادها .

التي مات فيها صلاح الدين ، وهي سنة تسع وثمانين وخمسمائة ،
يؤرخ وفاته وما أعقب هذه الوفاة من أحداث .

وقد التزم العباد في هذا الكتاب اللغة الفنية المصنوعة من
ألف الكتاب إلى يائه ، والتزم السجع التزاما لم يتخل عنه ،
فمرض حوادث التاريخ عرضا أديبا ، يمزج فيه الحقائق بعواطف
الأديب وإحساساته . وهذا طرف من وصفه لفتح طبرية :
« ونزل على طبرية في خواصه ، وذوى استخلاصه ... وكان
ذلك يوم الخميس ، وهو يؤم الخميس ، ... ودخل الليل وصباح
الفتح مسفر ، وليل الويل على العدو معتكر ، ... ولما سمع القومص
بفتح طبرية وأخذ بلده ، سقط في يده ، وخرج عن جلد جلده ،
وسمح للفرنج بسبده ولبده (١) ، وقال لهم : لا قومود بعد اليوم ،
ولا بد من وقم (٢) القوم ، وإذا أخضت طبرية أخضت البلاد ،
وذهبت الطراف والتلاد ، وما بقي لى صبر ، وما بعد هذا
الكسر لى جبر ، وكان المالك قد حالفه ، فاحالفه ، وواقفه فاحالفه ،
نافقه ، ... ورحل بمجمعه ، وبصره وسمعه ، وثمانينه وشياطينه ،

(١) سبده ولبده : قليلة وكثيرة .

(٢) وقمه : قهره وأذله .

وسراجيه^(١) وسراجينه^(٢) ، وأتباع غيه ، وأشباع بغيه ،
فادت الأرض بحركته ، وظامت السماء من غبرته ، ووصل الخبر
بأن الفرنج ركبوا ، وثابوا عن ثبات سبائهم^(٣) ، ووثبوا ، وعقبوا ،
ودبوا حتى يذبوا ، وشبوا النار ، ولبوا النار ، وقدموا
للنزول بالدار البدار ؛ وذلك في يوم الجمعة رابع عشر شهر
ربيع الآخر ، فاكذب السلطان الخبر حتى صدق عزمه ، بما سبق
به حكمه ، وسرحين أحاط بمسيرهم علمه ، وقال : قد حصل
المطلوب ، وكل المخطوب ، وجاءنا ما نريد ، ولنا محمد الله الجدد
الجديد ، والحد الحديد ، والبأس الشديد ، والنصر العقيد ؛
وإذا محت كسرتهم ، وقتلت وأسرت أسرهم ، فطرية ،
وجميع الساحل ما دونها مانع ، ولا عن فتحها وازع ، واستخار
الله وسار ، وعدم القرار .

وبرغم ما التزمه العباد من السجع والجناس وغيرها من
ألوان المحسنات فقد استطاع أن يصور لنا المعركة ، والملوك
أسرى بعد هزيمتهم ، ولكنه كان أكثر وضوحا وتأثيرا في

(١) الفرس السرحوب : الطويلة . ويقال : رجل سرحوب . والسرحوب :
ابن آدم .

(٢) السرحان : اللاتب .

(٣) مرض ثبات : معجز ، والسيات : النوم .

تصوير ميدان القتال بعد أن دارت الدائرة على العدو ، فصور
امتلاء الأرض بجثثهم ، وما أصاب هذه الجثث من تشويه ودمار ،
ثم ما كان من أسر الأسرى مقيدىن فى الجبال ، أو مضروبا
عليهم الذلة فى حراسة أحد الحراس .

أما القاضى الفاضل فكان أعظم كتاب صلاح الدين شأنًا ،
وأشدهم إليه قربًا ، استوزره صلاح الدين ؛ فكان القاضى
الفاضل لسان الدولة الصلاحية ، ولهذا لا يكاد يقع حدث فى هذه
الدولة من غير أن يكون لقلم القاضى الفاضل مشاركة فيه ؛ فبهذا
القلم كانت تذيع بشار الفتح إلى بغداد وأنحاء العالم الإسلامى ،
وبه يرسل صلاح الدين إلى ملوك الإسلام يخبرهم بأنباء الحرب ،
ويستنجد بهم ، بل به كان يمث رسائله الشخصية ، ويرسل
أخبار حكومته وأوامره إلى ولايته ونوابه ؛ فكان من ذلك
محصول ضخيم من الرسائل هو سجل دقيق لأبناء الدولة
الصلاحية .

فمن رسالة كتبها إليه ، عندما قدم صلاح الدين إلى الشام
يريد الجهاد ، وطرد العدو من الوطن الإسلامى ، ولكن أمورًا
عاقت صلاح الدين عن المبادرة إلى الجهاد ، قتألم السلطان لذلك
ألمًا شديدًا ، فكتب إليه القاضى الفاضل يخفف عليه وقع هذا

الآلم ، ومما كتبه إليه : « وأما تأسف المولى على أوقات ينقضى
عاطلها من الفريضة التي خرج من بيته لأجلها ، ومجدد العوائق
التي لا يوصل إلى آخر حبلها ، فللمولى نية رشده . أوليس
الله العالم بعبده ، وهو سبحانه لا يسأل الفاعل عن تمام فعله
لأنه غير مقدور له ، ولكن عن النية لأنها محل تكليف الطاعة ،
وعن مقدور صاحبها من الفعل بحسب الاستطاعة ، وإذا كان
المولى آخذاً في أسباب الجهاد ، وتنظيف الطرق إلى المداد ،
فهو في طاعة قدامن الله عليه بطول أمدتها ، وهو منه على أصل
في نجاح موعدها . والثواب على قدر مشقته ، وإنما عظم الحرج
لأجل جهده وبعد شقته ؛ ولو أن المولى فتح الفتوح العظام
في أقل الأيام ، وفصل القضية بين أهل الإسلام ، وأعداء الإسلام ،
لكانت تكاليف الجهاد قد قضيت ، ومخائف البر المكتسبة
بالمرا بطة والانتظار طويت » .

ومن هذه الرسالة يبدو شوق صلاح الدين إلى الجهاد ،
وتألمه من انقضاء وقت لا يتحقق فيه استخلاص هذا الجزء
المنتهب من أرض الوطن .

ويسجل القاضي الفاضل ما أسقطه السلطان من المكوس على
حجاج مكة ، وتعويض أميرها عن ذلك بغلة تحمل إليه في كل

سنة ، وتعين ضياع موقوفة عليه بالديار المصرية ؛ فقد كان الرسم بمكة ان يؤخذ من الحجاج القادمين من المغرب ضرائب على كل فرد . فإذا دخل حاج حبس حتى يؤدي ماعليه ، وإذا كان فقيرا لا يملك شيئا حبس ولا يترك ، ويفوته الوقوف بعرفة ، فقال السلطان : « د أن نعوض أمير مكة عن هذا المكس بمال ، وإن أعطيناه نبيعا استوعبها ، ولا يكون لأهل مكة فيها نصيب ، فقرر معه ان يحول إليه في كل سنة مبلغ ثمانية آلاف إردب قمح إلى ساحل جدة ، فإن الأمير بها يحتاج إلى بيعها للارتفاع بأثمانها ، وقرر أيضا حمل الغلات إلى المجاورين بالحرمين ، وكان ذلك سنة اثنتين وسبعين وخمسة . ومن كلام الفاضل عن ذلك في بعض كتبه . » من البشائر التي لاعهد لحاج ديار مصر بمثلها ، ولا عهد لملك من ملوك الديار المصرية بالحصول على نفريها وأجرها ، انقطاع المكاسين عن جدة ، وعن بقية السواحل ، ويمكن أن تمام هذه المثوبة موجب الاستطاعة ، مقيم بحجة الله في الحج ، فقد كانت النية على سقوطه مع وجود الحائل ؛ وما أكثر ما أجرى الله على يد المولى من الأرزاق ، التي تفضل عن الاستحقاق ... وغير خاف عن مولانا همة الفرنج بالتمسك برا وبحرا ، ومركبا وظهرا ، وسالما وحربا ، وبعدا وقربا ، وتوافهم على حماسه وهو أتق في وجه الإسلام ، ومسارعهم إلى نصرة أهليه بالأرواح

والأموال على مر الأيام ، ومعاذ الله أن يستبصروا في الضلال ،
ونصرف نحن عن الحق ويضيق بنا في التوسعة على أهله
سعة المجال ، ... »

وقد كان لهذه المكرمة أثرها في الشعر فسجلها محمد بن جبير
الأندلسي ، فقال من قصيدة في صلاح الدين :

رفعت مغارم تنكس الحجاز
بإنعامك الشامل الغامر
وأمنت أكناف تلك البلاد
فإن السبل على القابر
وسحب أيديك فياضة
على وارد ، وعلى صادر
فكم لك بالشرقي من حامد
وكم لك بالغرب من شاكر
وكم بالدعاء لكم كل عام
بمكة من مغلين جاهر

وحبك أنطقني بالقريض
وما أبتغي صلة الشاعر

والرسالة والقصيدة ناطقتان بما قابل به العالم الإسلامي هذه
المكرمة الصلاحية من التقدير والإعجاب وتمكين حب
صلاح الدين في نفوس شعبة والعالم الإسلامي كله .

وفي كتاب فاضلي يصف القاضي ما كان يلاقه صلاح الدين
من الأدعياء الذين اضطر إلى جهادهم حيناً ، ومسالمتهم حيناً ،
وكان يودّ أن لو صرف جهده كله لحرب العدو الذي اغتصب
فلسطين ، إذ يقول الفاضل من رسالة على لسان السلطان : « وقد
علم الله أنا لمحدثهم كارهون ، وفي مصلحة أهل الإسلام وفي
مصلحتهم راغبون ، ولكننا بليتنا بقوم كالفراس أو أخف عقولا ،
وكالأنعام أو أضل سبيلا ، إن بنى معهم فعلى غير أساس ، وإن
عدّد الغدر منهم فهو أكثر من الأنفاس » .

وذلك يدلنا على أن صلاح الدين لم يكن الطريق أمامه ممهدا
للوصول إلى أهدافه في توحيد البلاد ، بل كان يجهد كثيرا من
العنت من هؤلاء الذين كانوا يؤذيهم وحدة البلاد .

ويسجل القاضي الفاضل في كتاب له رحلة صلاح الدين
إلى الإسكندرية ، وسماعه موطأ الإمام مالك من الإمام المحدث
أبي طاهر بن عوف العالم السكندري ، فقد كتب إليه رسالة يهنئه
فيها بهذا السماع ، ويقول : « أدام الله دولة المولى الملك الناصر

صلاح الدنيا والدين ، وسلطان الإسلام والمسلمين ، محي دولة
 أمير المؤمنين ، وأسعده برحلته للعلم وأتابه عليها ، وأوصل
 ذخائر الخير إليه وأوصله إليها ، وأوزع^(١) الخلق شكر النعمة
 فيه فإنها نعمة لا توصل إلى شكرها إلا بإذاعه ، وأودع قلبه
 نور اليقين فإنه مستقر لا يودع فيه إلا ما كان مستندا إلى إيداعه ،
 والله في الله رحلتاه ، وفي سبيل الله يوماء ، ومامنهما إلا أغر
 محجل ، والحمد لله الذي جمعه ذا يومين : يوم يسفك دم الحابر
 تحت قلعه ، ويوم يسفك دم الكافر تحت قلعه ؛ ففي الأول
 يطلب حديث المصطفى صلى الله عليه وسلم فيجعل أثره عينا
 لا تستر ، وفي الثاني يحفل لشصرة شريعة هداة على الضلال فيجعل
 أثره لا يظهر ، وقد استغرق الناس هم العلماء في رحلتهم لنقل
 الحديث وسماعه ، والمواالاة في طلب ثقته واتجاعه ، وصنفوا في
 ذلك تصانيف قصدوا بها التحريض للهمم والتنبيه ، والرفع من
 أقدار أهله والتتويه ، فقالوا : رحل فلان لسماع سند فلان ،
 وسار زيد إلى عمرو على بعد المكان . هذا وصاحب الرحلة قد
 نصب نفسه للعلم وشغل به دهره ، ووقف عليه فكره ،
 فلا يتجاذب عنان الكبائر ؛ فما القول في ملك خواطره كأبوابه
 مطروقة ، وأمور خلق الله كأموار دينه به معذوقة^(٢) ، إذ هاجر

(١) أوزع : ألهم (٢) حلق فلانا بكذا : اختصه به .

إلى بقية الخير في أضيق أوقاته ، وترك للعلم أشد ضروراته ،
 ووهب له أياما مع أنه في الغزاة يحاسب لها نفسه على لحظاته
 وساعاته . وما يحسب المملوك أن كاتب اليمين كتب قط للملك
 رحلة في طلب العلم إلا للرشيد هارون ، رحمة الله عليه ، على أنه
 خلط زيارة نبوية بطلب ، ورحل بولديه إلى مالك رحمة الله عليه
 لسماع هذا الموطن الذي اتفقت الهمتان : الرشيدية والناصرية على
 الرغبة في سماعه ، والرحلة لانتجاعه ، ^(١) وقد كان الرشيد
 سام مالكا أن يجعل له ولولديه : الأمين والمأمون مجلسا خاصا
 لإسماع مصنفه فقال له ما معناه : إنها سنة ابن عمك صلى الله عليه
 وسلم وغيرك من سترها ، ومثلك من نشرها ؛ فهذه رحلة ثانية
 في الزمان ، وأولى في الإيمان ، يكتبها الله للمولى بقلم كاتب
 اليمين ، ويقوم فيها مقام الرشيد ويقوم عليه وعثمانه ^(٢) مقام
 المأمون والأمين ،

والرسالة شاهد صدق على حب صلاح الدين للعلم ، ورحلته
 في طلبه ، برغم ما كان لديه من أعمال وواجبات وجهاد يتطلب
 وقته كله .

(١) انتجع القام الكاذب : ذهبوا لطلبه في مواضعه .

(٢) على وعثمان : ولدا صلاح الدين .

وهذا كتاب فاضلي يصف ابتهاج صلاح الدين بانتصار جيشه ،
 على الفرنج الذين ساروا في البحر الأحمر ، ومضوا إلى جزيرة
 العرب يريدون قبر الرسول ؛ ففي شوال سنة ثمانى وسبعين
 وخمسة ، فكر صاحب الكرك الفرنجي عندما توالى عليه
 الهزائم من العرب المقيمين بقلعة أيلة : (مدينة العقبة) في أن ينال
 من المسلمين ، وأن يغزو مدينة الرسول ، فبنى سفناً ، وتقل
 أخشابها على الجمال إلى الساحل ، حيث ركبها وشحنها بالرجال ،
 وآلات القتال ، ومضت في البحر الأحمر نحو عيذاب على الشاطئ
 المصرى ، فقطعوا طريق التجار ، وقتلوا وأسروا ونهبوا ؛
 ثم توجهوا إلى أرض الحجاز ، وأشرف أهل مدينة الرسول
 على خطر ، فورد الخبر إلى مصر وبها العادل أخو السلطان ،
 فأمر حسام الدين لؤلؤاً قائد الأسطول المصرى أن يضى إليهم ،
 فذهب إلى أسطول العدو ، وأوقع بسفنه ، ثم صعد إلى بر
 الحجاز ، وركب الخيل وراء الفرنج ، فحصرهم في شعب لا ماء
 فيه ، وأسرمهم ، وكتب السلطان إلى الملك العادل أن يضرب
 رقابهم جميعاً ، وهذا كتاب بقلم الفاضل إلى بغداد يعلن بهجة
 صلاح الدين ، ويصف المعركة ، إذ يقول : «كان الفرنج قد ركبوا
 من الأمر نكراً ، واقتضوا من البحر بكراً ، وهمروا مراكب

حرية شحنوها بالمقاتلة والأسلحة والأزواد ، وضربوا بها
سواحل اليمن والحجاز وأثخنوا ^(١) وأوغلوا في البلاد ، واشتدت
مخافة أهل تلك الجوانب ، بل أهل القبلة لما أومض إليهم من خلل
المواقب ، وما ظن المسلمون إلا أنها الساعة وقد نشر مطوى
أشراطها ^(٢) ، والدنيا وقد طوى منشور بساطها ؛ وانتظروا
غضب الله لقضاء بينه المحرم ، ومقام خليفه الأكرم ، وتراث أنبيائه
الأقدم ، وضريح نبيه الأعظم ، صلى الله عليه وسلم ؛ ورجوا أن
تشهد البصائر آية كآية هذا البيت إذ قصده أصحاب الفيل ،
ووكلوا إلى الله الأمر وكان حسبهم ونعم الوكيل . وكان للفرنج
مقصدان : أحدهما : قلعة أيلة التي هي على فوهة ببحر الحجاز
ومداخله ، والآخر : الخوض في هذا البحر الذي تجاوره
بلادهم من ساحله ، واتقسموا فريقين ، وسلخوا طريقين ؛
فأما الفريق الذي قصد قلعة « أيلة » فإنه قدر أن يمنع أهلها من
مورد الماء الذي به قوام الحياة ، ويقاثلهم بنار العطش المشبوب
الشباب ^(٣) . وأما الفريق القاصد سواحل الحجاز واليمن فقد

(١) أثخن في القوم : بالغ وأكثرت في قتلهم .

(٢) الأشراط : العلامات .

(٣) شب النار : أوقدها . والنباة : حد كل شعب .

أن يمنع طريق الحاج عن حجه ، ويحول بينه وبين فجه (١) ،
ويأخذ تجار اليمن ؛ وأكارم عدن ، ويلم بسواحل الحجاز
فيستبيح والعباذ بالله المحارم ، ويهيج جزيرة العرب بعظيمة دونها
العضائم . وكان الأخ سيف الدين بمصر قد عمر مراكب وفرقها
على الفرقتين ، وأمرها بأن تطوى وراءهم الشقتين ، فأما السائرة
إلى قلعة أيلة فإنها انقضت على مرابطة الماء ، انقضاض
الجوارح (٢) على بنات الماء (٣) . وقذقتها قذف شهب السماء ،
مسترق سمع الظالماء . فأخذت مراكب العدو برمتها ، وقتلت
أكثر مقاتلتها ، إلا من تعلق بهضة وما كاد ، أو دخل في سعب
وما عاد ، فإن العربان اقتصوا آثارهم ، والتزموا إحضارهم ،
فلم ينج منهم إلا من ينهى عن المعاودة ، ومن قد علم أن أمر
الساعة واحدة ، وأما السائرة إلى بحر الحجاز فتبادت في الساحل
الحجازي ... فأخذت تجاراً وأخافت رفاقاً ، ودلها على عورات
البلاد من الأعراب من هو أشد كفراً ونفاقاً ، وهناك وقع
عليها أصحابنا ، وأخذت المراكب بأسرها وفر فرنجها بعد إسلام
المراكب ، وسلكوا في الجبال مهاوى المهالك أو معاطن المعاطب ،

(١) الفج : الطريق .

(٢) الجوارح من الطير : المفترسة

(٣) بنات الماء : الأملاك .

وركب أصحابنا وراءهم خيل العرب يشدونهم شتلاً^(١)، ويقتصونهم
أسراً وقتلاً؛ وما زالوا يتبعونهم خمسة أيام خيلاً ورجلاً، نهراً
وليلاً، حتى لم يتركوا عنهم خبراً، ولم يقوا لهم أثراً، وسبق
الذين كفروا إلى جهنم زمراً... » .

وهذه الرسالة والرسائل الأخرى التي دارت حول هذه
المعركة^(٢) دلت على ما امتلأ به قلب صلاح الدين من فرح
بهذا النصر المبين .



وفي رسالة أخرى يوضح صلاح الدين هدفه من الاستيلاء
على البلاد إذ يقول بقلم القاضي الفاضل : « فتحنا مدينة « حلب »
بسلم ما كشفت بحرمتها قناتاً ، وتسلمنا قلعها ... وعوض صاحبها
من بلاد الجزيرة ، ما اشترط عليه به الخدمة في الجهاد بالعدة
الموفورة ، فهي يدنا بالحقيقة ؛ لأن مرادنا من البلاد رجالها ،
لا أموالها ، وشوكتها ، لازهرتها ، ومناظرتها للعدو لا نضرتها ،
وأن يعظم في العدو الكافر نكايتها ، لا أن تعذب بالولي المسلم
ولايتها ... فالبلاد بأيدينا لنا مغنمها ، ولغيرنا مغرمها ، وفي

(١) قبل الأبل : طردها .

(٢) راجع الروشتين ٢ : ٣٥ وما يليها .

خدمتنا مالا نسمح به وهو عسكرينا ، وفي يده مالا نضن به وهو
درهنا ، ... فلم يخرج منا بلد إلا إلينا عاد عسكريه ، وإنما استنبنا
فيه من يحمل عنا مثوته ويدبره ، وتكون عسكريه إلى
عساكرنا مضافة ، وتمثل قوله سبحانه وتعالى : « وقاتلوا
المشركين كافة ، كما يقاتلونكم كافة » .

فالهدف هو توحيد البلاد ، وجمع الكلمة لمواجهة العدو ،
ولا يعنيه إلا أن تجتمع القوى المبعثرة ، والجهود المتفرقة ،
وكانت اليهود تبرم بين صلاح الدين وغيره من حكام البلاد
الإسلامية على الاجتماع والتضافر على جهاد الأعداء .

ويؤكد النثر رغبة صلاح الدين في الوحدة التي لا ينتصر
المسلمون بغيرها على العدو ، فيكتب القاضي الفاضل على لسانه
رسالة إلى الخليفة بغداد ، وفيها يقول : « ذكر تسلمه » حلب ،
وأنه لا يؤثر إلا أن تكون كلمة الله هي العليا لا غير ، وثغور
المسلمين لها الرماية ولا ضير ، ولا نختار إلا أن تغدو جيوش
المسلمين متحاشدة على عدوها ، لا متحادة بغتوها ، ولو أن
أمور الحرب تصاحبها الشركة لما عز عليه أن يكون كثير
المشاركين ، ولا ساءه أن تكون الدنيا كثيرة المالكين ، وإنما
أمور الحرب لا تحتل في التدبير إلا الوحدة ، ... والله العالم

أنه لا يقاتل لعيش أَلين من عيش ، ولا لغضب يملأ العيان من
نزق ولا طيش ... » .

ويؤكد صلاح الدين دائماً هذا المعنى في رسائله ، وأنه
لا ينبغي سوى هذه الوحدة التي تجلب القوة وتستلزم النصر على
العدو الغاصب . أما أعداء هذه الوحدة فيصفهم صلاح الدين في
رسالة أخرى بعث بها إلى بغداد بقلم القاضي الفاضل ، إذ يقول
واصفاً نفسه ، وموازناً بينه وبينهم ، : « وإذا ولاء
أمير المؤمنين نغرا لم يبت في وسطه وأصبح في طرفه ، وإذا
سوغه بلداً هجر في ظل خيمة ولم يقم في ظل غرفة ، وإذا بات
بات بسيف له ضجيجا ، وإذا أصبح أصبح ومعتك القتال له
ريحا ، لا كالذين يُخَيَّبون أبواب الخلافة ... وكأن الدنيا لهم
إقطاع ، لا إبداع ، وكان الإمارة لهم تخليد ، لا تقليد ، وكان
السلاح عندهم زينة لحامله ولا بسه ، وكان مال الخلق عندهم
وديعة فلا عنز عندهم لمانعه ولا لحابسه ، وكأنهم في البيوت دمي
مصورة في لزوم جدرانها ، لافي مستحسنت صورها ، راضين
من الدين بالعروة اللقية ، ومن أعلى كلمته بما يسمونه على
الدرجات الحشبية ، ومن جهاد الخارجين على الدولة باستحسان
الأخبار المهلبية ، ومن قتال الكفار بأنه قرص كفاية تقوم به

طائفة فيسقط عن الأخرى في آخرها ... فلا يقتنعون بأنهم لا يجاهدون إلى أن يمتعوا من يجاهد عنهم ويثأر ، وبأنهم لا يساعدون المسلمين إلى أن يساعدوا عليهم عدوهم الكافر ، فقد تولوا الشيطان تليدا وطريفا . ووطئوا الإسلام وأهله ووطئا عنيقا ، فإذا جاء وعد الآخرة جاء الله بهم في زمرة الشيطان ليفا .

وهذه الرسالة صريحة في وصف ما كان يعانيه صلاح الدين من أعداء الوحدة ، أولئك الذين لامهم لم إلا الاحتفاظ بالسلطان ومظاهر الإمارة وحياة الترف التي يعيشون فيها ، لا ينعون أنفسهم مشقة الجهاد ، بل لا يرضون أن يقفوا موقف سلبيا لحسب ، فظاهروا أعداء الإسلام وأعانوهم . ومن ذلك يبدو أن صلاح الدين كان يحارب عدوين : الفرنج ومن يظاهرونهم من أعداء الوحدة والإسلام ؛ وكان بوده أن يقضى على أولئك ؛ لكي يتفرغ لقتال هؤلاء .



وقد مرض صلاح الدين فأدرك المسلمون قيمة هذا الرجل ، وعرفوا مكانه في العمل على وحدة الإسلام ؛ لكي يصمد أمام العدو من ناحية ، وليلقى بالعدو إلى البحر من ناحية ثانية ،

فلا غرو أن يتنهج النثر بعودة الصحة إليه ، وأن يبشر أرجاء
البلاد بزوال غمة المرض عن الأمل المرجو للمسلمين ، وهذا
كتاب فاضل أرسل من دمشق إلى مصر يبشر بسلامة صلاح
الدين من المرض ، ويقول : « إن العافية الناصرية قد استفاضت
أخبارها ، وقاضت أنوارها وآثارها ، وولت العلة والحمد لله
وأطفئت نارها ، وانجلى غبارها ، وخذ شرارها ، وما كان
إلا فلتة وقى الله شرها ، وعظيمة كفى الإسلام أمرها ، ونوبة
امتحن الله بها قوسنا قرأى أقل ما عندها صبرها ، وما كان
الله ليضيق الدماء وقد أخلصته القلوب ، ولا ليوقف الإجابة وإن
سدت طريقها الذنوب ، ولا يخلف وعد فرج وقد أيسر الصاحب
والمصحوب .

نمى زاد فيه الدهر ميا فاصبح بعد بؤساء نعيما
وما صدق النذير به ، لأنى رأيت الشمس تطلع والنجوم
وقد استقبل مولانا السلطان الملك الناصر العافية غضة
جديدة ، والعزمة ماضية جديدة ، والنشاط إلى الجنة مبسوط
البساط ، وقد اتقضى الحساب وجزنا الصراط ، وعرضنا نحن
على الأهوال التي من خوفها كاد الجمل يدخل في سم الخياط . .
وهذه الرسالة ناطقة بالبهجة التي استولت على النفوس

عندما استرد السلطان عاقبته وصحته ، وبما كان المسلمون يشعرون به إزاء مرض صلاح من فداحة الأمر وشدة . وأنه « عطيمة كفى الإسلام أمرها » ، وأن الابتهاج بالصحة إنما كان لأجل استئلاف الجهاد ضد أعداء البلاد . ولذلك بدأ بعودة الصحة النشاط إلى الجهاد ، حتى كادت السيوف تهتز في أعينها .



وكانت كتب القاضي الفاضل تحمل إلى أرجاء العالم الإسلامي أنباء المعارك التي يخوضها صلاح الدين .

وقد استطاع هذا الكاتب أن يعبر عن عواطف صلاح الدين إزاء الفتوح التي قام بها ، وأنها عادت على الإسلام بنشر كلمته ، وعلى بلاد الشام بنشر السلام بين ربوعه .

كما دلت على أن صلاح الدين كان بعيد النظر يؤمن بأن العدو يعد العدة ، ويحشد الجموع ليلتقي بصلاح الدين في معركة يستعيد بها ما فقد من أرض كان يفتصبها ، ولذلك لم يغفل السلطان عن حشد الجيوش استعدادا لهذا اللقاء المنتظر .

وأحب أن أختتم هذا الفصل بتلك الرسالة التي كتبها القاضي الفاضل في ساعة موت الساطان ، وبعث بها إلى ولده الملك الظاهر صاحب حلب ، وفيها يقول :

« لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة . إن زلزلة الساعة
 شيء عظيم . كتبت إلى مولانا السلطان الملك الظاهر ، أحسن
 الله عزاءه ، وجير مصابه ، وجعل فيه الخلف لمالك المرحوم
 وأصحابه ، وقد زلزل المسلمون زلزالا شديدا ، وقد حفرت
 الدموع المحاجر ، وبلغت القلوب الحناجر ؛ وقد ودعت أباك
 ومخدومي وداعا لا تلاقى بعده ، وقد قبلت وجهه غنى وعنى ،
 وأسأمته إلى الله تعالى مغلوب الحياة ، ضعيف القوة ، راضيا عن
 الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ؛ وبالباب من الجنود المجندة ،
 والأسلحة الممعدة ، مالا يدفع البلاء ، ولا يرد القضاء ؛ وتدمع
 العين ويخشع القلب ، ولا تقول إلا ما يرضى الرب ، وإنا عليك
 يا يوسف لمحزونون ؛ وأما الوصايا فما يحتاج إليها ، والآراء فقد
 شغلني المصاب عنها ؛ وأما لأئح الأمر فإنه إن وقع اتفاق
 فما عدتم إلا شخصه الكريم ، وإن كان غير ذلك فالمصائب
 المستقبلية أهونها موته ، وهو المول العظيم . والسلام » .

وفي هذه الرسالة يبدو ما نزل بالمسلمين من فجعة مذهلة
 عند موت صلاح الدين ، حتى لكأن الأرض قد زلزلت زلزالها ،
 وقد أودع القاضي الفاضل كل عواطفه وإحساساته في هذه القبلية
 على جبين الراحل الكريم ؛ كما يبدو في الرسالة غير الكاتب

على دولة صلاح الدين بعد وفاته ، وحيه في ان يظل الإخوة
مجتمعي الكلمة ، حتى تصبح الدولة لهم ، ولا يتمزق شمل هذه
الإمبراطورية التي وضع أساسها والدم العظيم .

وكما حزن القاضي الفاضل على فقدان صلاح الدين أبدى
ابن شداد ألمه لذلك عندما استعار لسان أبي تمام عندما قال :
ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنها وكأنهم أحلام
لأنه كان - رحمه الله تعالى - من محاسن الدنيا وغرائبها ،
كما قال صاحب النجوم الزاهرة ؛ ولا تزال ذكراه إلى اليوم
حية في القلوب ، محبة إلى النفوس .



وبعد ، فقد احتفل الشعب والنثر بصلاح الدين ، ووجدوا فيه
الأمل الذي تتطلع إليه البلاد الإسلامية ، لكي تسترد على يديه
جزءا مسلوبا من وطنها الحبيب ، ورأيا فيه إنسانا نموذجيا في
طباعه وأخلاقه ، فسجلوا له هذه الطباع والأخلاق ، ومجدا فيه
السمو الخلق والنبل النفسى . ووفقا إلى جانبه يتبعان خطواته ،
ويباركان ما يقوم به من الجهود في سبيل الوصول إلى تحقيق
هدفه الكبير .

وكانت السمة البارزة من بين سماته الجليلة سمة الجهاد وحيه

والإقبال عليه يريد إلا يصرفه عنه صارف ، فاستغرق ذلك كثيراً
نما قرضه الشعراء ، وما دبحه الكتاب ، فكتب ابن شداد
معظم صفحات كتابه في وصف ذلك الجهاد وتصور المعارك ،
وَألف العماد كتابه : الفتح القسى في الحديث عن وقائع
صلاح الدين ، وشغل ذلك الجهاد كثيراً من رسائل القاضي
الفاضل .

وإذا كان لنا أن نفرق بين الشعر والنثر اللذين دارا حول
صلاح الدين فإن لنا أن نعد الشعر كله تصوريا لعواطف الشعب
نحو صلاح الدين ، فقد ترجم الشعراء عن هذه العواطف ،
ودار الكثير من أبيات قصائدهم على السنة الناس يعبرون بها
عما يجول في نفوسهم نحو بطاهم المحبوب .

أما النثر فنه ما كان صدى لإعجاب الناس بصلاح الدين
ككتابي ابن شداد والعماد ، فكان نثراً كالشعر مليئاً بالعواطف
من كانيه . ومنه ما أبان عن عواطف صلاح الدين إزاء
الأحداث التي مرت به في حياته المباركة ، وعن آرائه فيما انتهجه
من سلوك وخطط ، كما نرى ذلك في رسائل القاضي الفاضل ؛
فقد كان يعنى ببيان وجهة نظر السلطان فيما تم على يديه من أعمال .
ولذلك كان على المؤرخين أن يرجعوا إلى هذه الرسائل ؛

ليتبينوا فيها الدوافع التي جعلت صلاح الدين يتجه اتجاهها معنا ،
ولا سيما أن القاضي الفاضل كان لسانه منذ ولي الوزارة للعاقد
إلى أن مات .

وكثيراً ما اشترك الشعر والنثر في موضوع واحد ؛ فنستطيع
أن نرى في الشعر صورة الشعب وطاقته إزاء صلاح الدين
عندما تم ذلك الحدث ؛ ونستطيع أن نرى في نثر القاضي الفاضل
طاقة صلاح الدين ورأيه إزاء ذلك الحدث نفسه .

ولا تأخذ على هذا النثر إلا أنه كان كثر عصره يعني
بالصناعة كما أمكنه ذلك ، ويجد الجمال الفني في انتقال الجمل
بالحلي وألوان الزخارف ، مما يتطلب الريف والتحمل في قراءته
أحياناً لكي يصل الإنسان إلى معناه . ولكنه برغم ذلك أدى
رسالته يومئذ ، وكان لهذا النهج الصناعي في ذلك الوقت أثره
في نفوس الناس ، ونستطيع اليوم أن تبين ما كان الكتاب
يريدون أن يدبجوه في لغة يذنون في أناقتها كل ما يمكن .

المكتبة الثقافية

مكتبة جامعة لكل أنواع المعرفة
فاحرص على ما فاتك منها . . .

والطلب منه:

- ١ - دار القلم ١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة
- ٢ - مكاتب شركة توزيع الأخبار في الإقليم المصري
- ٣ - وكلاء الشركة القومية في جميع البلاد العربية
- ٤ - مكتبة المتنبي بغداد - العراق

المكتبة الثقافية

- ◆ أول مجموعة من نوعها تحقق اشتراكية الثقافة .
- ◆ تيسر لكل قارئ أن يقيم في بيته مكتبة جامعة تحوى جميع ألوان المعرفة بأقلام أساتذة متخصصين وبقرشين لكل كتاب .
- ◆ تصدر مرتين كل شهر . في أوله وفي منتصفه

الكتاب القادم

الحب الإلهي

في التصوف الإسلامى

للدكتور محمد مصطفى مالى

أول نوفمبر ١٩٦٠

Bibliotheca Alexandrina

مكتبة الإسكندرية



0276714